Florentin SMARANDACHE
&
Eugen EVU



CONTRAZICERI
ŞI
DEZICERI

meridian româno-român
peste ocean
(interzis minorilor şi pudicilor)

Editura CuArt, 2010

Florentin SMARANDACHE & Eugen EVU

CONTRAZICERI ŞI DEZICERI

meridian româno-român peste ocean

(nu se recomandă minorilor şi pudicilor)

Editura CuArt, 2010

Coperta: Imagini din albumul "**quantum cyberart**" **(2007),** de **Florentin Smarandache**

Editor CuArt: Marinela Preoteasa

Precuvent

Acest volum se vrea a fi (este) un volum de texte încrucişate, ca meandrele şoselelor mexicane, fără gropile noastre, un mic-joc de doi, picant şi cu zvâc sarcastic, ca un gulaş din Ardeal (nu am zis GULAG!) ...uşor la lecturi (f)estivale, ca să zic aşa... de navetişti... O navetă inter-spaţială, adică între spaţiile noastre carpato-vâlcene-dunărene şi cele neo-mexicane, unde se pare că avem afinităţi cu exotismul cactuşilor şi colorismul şopârlelor, de dorit fiind şi cu ai noştri, care nu vor fi niciodată ai lor... Ceva care să fie uşor la cap şi ne-greu la stomah... Ceva de noptieră, seara, ca somnifer cu efect neagresiv, o carte de recitit, pentru confort şi neuitare... Şi a supărărilor care fac bine.

Pagini care dovedesc că ardelenii se înţeleg bine cu oltenii, mai ales în America de Nord.

O carte ca o... bicicletă cu doi pedalişti: unul în contra-timp cu celălalt! Ne înţelegem atunci când ne certăm! După o vreme de harţă, unul zice paradoxist: „ Păi eu ce ziceam, omule ?"

Să fie o carte uşoară, agreabilă, nu prea groasă, două registre pe acelaşi spirit, cum suntem.

Se poartă acum cărţile în tandem, pe afinităţi (s)elective, aşa că sperăm să iasă ceva fain, în zisa neamţului, pardon, a ardeleanului...

E de comă-n tristan tzara asta (cu adevărat) !

Idei în răspăr, metafore pe dos, mii de draci încrucişati! Ziceri şi neziceri, contraziceri, preziceri, antiziceri, extraziceri, ba chiar preziceri, metafore şi antimetafore, pagini de jurnal, deturnări de sensuri, observaţii, aserţiuni, vorbe şoade, mahalagisme, culegeri din folclor, o B(logo)sferă carivasăzâcă...monologuri şi antimonologuri.

E un kitch? ...Fie, dar cu brici şi cu ţepi de arici...

Acesta este un pamflet-special cu schepsis în actuala para-psiho-media românească scăpată de sub sintezism, cenzură şi autocenzură...Este un PAMFLET, tratabil ca atare !

Un duel amical între doi vecini de alfabet.

Florentin Smarandache & Eugen Evu ***Anno pomini 2010***



Nimeni nu-i profet în țara lui? *Florentin Smarandache în fața Universității din Pécs*

Mircea MONU:

Româno-americanul Florentin Smarandache a primit Medalia de Aur pentru Ştiinţă!

Printre cei 10 oameni de ştiinţă (2 din Australia, 2 din Italia, 2 din SUA, câte unul din Egipt, India, Israel, şi Rusia) care au primit în 12 iunie 2010 la Universitatea din Pécs, Ungaria, Medalia de Aur pentru Ştiinţă acordată de către Academia de Ştiinţe "Telesio-Galilei" (organizaţie 5 neguvernamentală internaţională cu sediul în Marea Britanie), s-a aflat şi **prof. univ. dr. Florentin Smarandache (n. 10.12.1954, Bălceşti, Vâlcea),** cu dublă

cetăţenie, româno-americană, de la Facultatea de Ştiinţe din Universitatea „New Mexico", Gallup, statul New Mexico, SUA. Această medalie a răsplătit două realizări ştiinţifice ale con-naţionalului nostru care este şi corespondent special al ziarului „Monitorul de Vâlcea": introducerea noţiunii de **„Neutrosofie"** în logica matematică şi enunţarea „Ipotezei Smarandache" în fizica teoretică.

„Neutrosofia" este o generalizare a „dialecticii" din filozofie, realizată de Florentin Smarandache prin introducerea categoriei de „neutru", alături de categoria de „contrarii". Prin aplicarea neutrosofiei în logica matematică, s-a realizat logica neutrosofică (numită în literatura de specialitate şi „logica smarandachiană"), în care o variabilă logică are trei valori: „adevărat", „fals" şi „incert".

Enunţată în articole de fizică teoretică, „Ipoteza Smarandache" (apărută ca o consecinţă a paradoxului Einstein-Podolsky-Rosen şi a inegalităţii lui Bell) afirmă că în Univers nu poate exista o viteză-limită, contrazicând concluzia lui Einstein, care susţine că viteza luminii este viteza-limită din Univers.

Academia de Ştiinţe „Telesio-Galilei", cu sediul în Croydon, comitatul Surrey, Marea Britanie, cu o filială la Universitatea din Pécs, Ungaria, este o asociaţie nonprofit formată de savanţi (cei mai mulţi sunt din domeniul ştiinţelor naturii), având ca scop progresul creativităţii ştiinţifice. Ea poartă numele a doi oameni de ştiinţă

italieni, Galileo Galilei (1564-1642) şi Bernardino Telesio (1509-1588), care au schimbat modul de înțelegere a Lumii şi au avut o atitudine fermă împotriva obscurantismului.

Dacă fizicianul, astronomul şi filozoful Galilei este cunoscut de toată lumea, pentru că figurează în manualele şcolare, contemporanul său Bernardino Telesio (filozof independent aparținând Renaşterii târzii) este mai puțin cunoscut, pentru că s-a retras din mediul universitar pentru a-şi putea dezvolta în cărțile sale ideile filozofice şi ştiințifice în afara restricțiilor tradiției aristoteliene-scolastice, dominantă în universități. El a fost un critic înflăcărat al metafizicii şi a promovat abordarea empirică (pe bază de experiență) în filozofia naturii, fiind premergătorul empirismului modern timpuriu. Opera sa a avut o influență foarte mare asupra unor filozofi de marcă ai epocii, precum Tommaso Campanella, Giordano Bruno (ambii din Italia), Pierre Gassendi (Franța), Francis Bacon şi Thomas Hobbes (ambii din Anglia).

Printre cei peste 160 de membri din lumea întreagă ai Academiei se află şi patru români: Cornel Ciubotariu (fizician, prof. univ. dr. la Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi" Iaşi), Constantin Udrişte (matematician, prof. univ. dr. la Universitatea „Politehnica" Bucureşti), Radu Zamfir (filozof), şi Florentin Smarandache.

Fondatorul Academiei de Ştiințe „Telesio-Galilei", în anul 2007, este italianul, stabilit în Anglia, Francesco Fucilla (n. 01.08.1951, în Cosenza, ca şi Telesio, a cărei memorie vrea să o păstreze prin numele acestei organizații neguvernamentale ştiințifice). Este geofizician (a lucrat la marile companii internaționale de prospecțiuni petroliere), inventator, scriitor, realizator de filme (documentare ştiințifice) şi om de afaceri în domeniul petrolului. Din anul 2008 acordă premii anuale pentru realizări ştiințifice de excepție, când festivitatea înmânării premiilor a avut loc în Marea Britanie, iar în anul 2009, la Gurzuf (Crimeea, Ukraina). Ceremonia din 2010 a avut loc în Ungaria nu doar pentru că organizația are aici o Filială, ci şi pentru că oraşul Pécs este Capitală Culturală Europeană în acest an.

Vizionați pe YouTube cei zece oameni de ştiință Laureați şi ai Medaliei de aur pe anul 2010, printre care şi românul nostru:

http://www.youtube.com/watch?v=9mydDB7zXCo&fe ature=related


TELESIO GALILEI
ACADEMY OF SCIENCES
The Board of the Academy confers upon
FLORENTIN SMARANDACHE
in honour of contributions to natural philosophy, the award of
TELESIO GALILEI LAUREATE
with all rights, privileges, and honours here and elsewhere thereunto appertaining.
In witness whereof the seal of the Academy and the signatures of the authorized officials thereof are hereunto affixed.
Jeremy Dunning-Davies
President
Founder
Given at London, England, United Kingdom the 12th June 2010

Diploma, 12 iunie 2010, Universitatea din Pécs

8



Medalia de aur, 12.06 2010, Univ. din Pécs

Comment

....Mai amar decât acolo de unde s-a rostit cândva, proverbul „ nimeni nu-i profet în țara lui", aceasta se vădeşte mereu un fel de stigmă derizorie la români...

A indiferenței, a uitării - de - sine colective, ori a ingratitudinii celor care „ fac şi dreg" în judecarea cinstită a valorilor proprii....

Nenumărații oameni de ştiință, cultură şi artă născuți şi trăind vremelnic în România, au avut destinul - provocat de alcineva, *de altceva,* al pribegiei în alte țării, destinul Exilului. Noul Exod ? Îl putem numi destin Ovidian, cu toate conotațiile romanului alegoric (parabolist) - al lui Vintilă Horia: Dumnezeu s-a născut în exil"... Numai că a te naşte şi fi recunoscut ca atare, în exil, e una, iar a te naşte ACASĂ într-o patrie, iar apoi a fi recunoscut, prețuit şi iubit ca „ fiind de-al nostru", din neamul nostru, este altceva, dureros şi incri9minabil altceva. Dacă evadezi din „ raiul" totalitar

şi te înstrăinezi pe alte meridiane, este noroc şi jertfă a existenţei asumate altundevca: dar niciodată Sufletul nu se întrăinează! Florentin este recunoscut nu doar în Statele Unite, unde trăieşte în exil, ci în toată lumea, iar dacă recent, nu departe de ţara lui, este lăudabil din nou premiat, este de mândrie şi de bucurie nu doar pentru el, ci pentru numeroşii dintre nloi care îl citim, îl cunoaştem, mai ales din cărţile sale. Pentru „tagma" (sau horribile dictu, breasla!) scriitorilor, e o ştire culturală, poate careva zice „ ei şi ce?", e un român-american, adică nu mai e român...întreg !

E un român cu plus, e un matepoet, un „suflet din sufletul neamului său" şi un Florentin care e mereu înaintea propriului „Destin", un destin deloc fatalist- acceptat, un destin al demnităţii şi marcat de ceva rar: o incredibilă foame de

cunoaştere, de scrutare a lumii, a umanului ce se agită azi ...Cine îi vede palmaresul ... va înţelege... şi poate se va înţelege mai mult pe sine...Poate alţii ca Domnia-ta, aici, vor fi recunoscuţi măcar de cei asemeni lor, aici, în ţara lor, în satul lor, în cetatea lor, România încă...

Încă România ! Te felicit de departe- aproape, dear profesore, prietene şi conaţional al meu. Sper că ai noştri oameni de ştiinţă, de la Bucureşti, să o facă şi dlor, fie şi doar ...diplomatic.

Eugen Evu

Blog

Vizionaţi pe YouTube cei zece oameni de ştiintă laureaţi ai Medaliei de Aur pe anul 2010 printre care şi românul nostru SMARANDACHE. In filmulet, pe drept , cei zece sunt prezentaţi ca "Marele fiu al SUA, RUSIA , ... Smarandache al nostru este şi el prezentat ca "marele fiu al României". http://www.youtube.com/watch?v=9mydDB7zXCo&feature=r elated

Costel Gălăţeanu

MAESTRE !

Mă bucur pentru reuşita Dvs. şi vă felicit! Reuşita Dvs este rezultatul unei muncii asidue, şi, ca urmare, a unor realizări de mare importanţă, de aceea o meritaţi din plin! Şi, să vină şi altele! Cu cele mai bune gânduri,

Mircea Şelariu

Florentin SMARANDACHE

EXTRAZICERI

Metafore, expresii, folclor, derivări lingvistice, clişee

Crez

Scriu cu inima, cu sufletul, Cu sângele meu. Să depăşesc ce Nu se poate depăşi, Trăiesc în mine aceste clipe

Arta antirăzboiului

Se poate descărca din situl:

http://fs.gallup.unm.edu//TheArtOfAntiWAR.pdf

Scrisă demult; este de fapt o parabolă la "Arta Războiului" - a chinezului Sun Tzu [vezi ediția spaniolă a lui Jaime Barrera Parra, pe care am cumpărat-o din Bolivia anul trecut; iar Barrera Parra tradusese de fapt după versiunea engleză a lui Samuel B. Griffith, pe care n-am găsit-o în librării], dar şi a "Prințului" de Machiavelli. Adică... să faci pe dos... mai rău decât Soldatul Svejk!

Textul este bazat pe date militare reale, însă vechi de pe când eram eu soldat la Medgidia (1974-1975).

Dar este luat în răspăr, în non-sens [ca la paradoxism].

Am scris cu plăcere, negând, jonglând pe sensuri. Este o parodie militară la nivel general - să n-o luați ca un aplomb, ci pur şi simplu un joc de limbaj [în limba engleză].

Aventuri

(culese din folclor)

• O femeie care se vinde, e tren de marfă.

• Femeie măritată, care are unul sau mai mulți amanți, e tren mixt.

• O femeie bătrână e tren fantomă.

• O cocotă e tren circular.

• Femeia care se dă din dragoste e tren de plăcere.

• Fecioarele sunt trenuri blindate.

• O babă cu un peşte formează un tren de lux.

• O femeie la menopauză e tren garat.

• Femeia de bordel este un tren expres.

• Bărbatul c-o singură amantă e un tren personal.

• Un babalâc de 70 de ani este un tren pe linie moartă.

• Un bărbat şi o femeie, prinşi în flagrant delict de adulter, alcătuiesc un tren cu transbordare.

• O pereche în noaptea nunții este un tren accelerat.

• Un rendez-vous într-un separeu e un tren rapid.

• Nevasta, față de bărbatul ei, e un tren părăsit.

• Femeia este un tren condus de soțul maşinist. Soțul rămâne cu rolul onorific al conducerii, pe când în tren se urcă amanții care posedă permis.

• Controlorul e opinia publică: priveşte, comentează, dar menajează pe soțul maşinist de teamă că deraiază.

• Servitoarele sunt semnalul de alarmă în clipa când apare pericolul "bărbatul".

Maxime minime

(Culese sau picate din folclor)

1. Dacă ți-ai bătut nevasta dimineața, nu uita s-o repeți la prânz şi seara.

2. Între un bărbat delicat şi unul îndrăzneț, o femeie delicată îl preferă pe cel îndrăzneț.

3. Unele femei, ca să nu-şi uzeze bărbatul, fac dragoste cu altul.

4. O femeie cinstită, este aceea care se încăpăţânează şi trăieşte cu un singur amant.

5. Virtutea unei femei este un incident al temperamentului.

6. Femeia care nu-ţi reproşează nimic, nu te iubeşte.

7. Cochetăria este disciplină a minciunii şi un pas spre adulter.

8. Femeia fericită în familie, nu râvneşte după societate.

9. Femeia e sinceră numai la răzbunare.

10. Femeia oferă bărbatului două zile fericite: ziua nunţii şi ziua înmormântării ei.

11. Este mai uşor să găseşti o femeie care nu a avut nici un amant, decât o femeie care a avut unul singur.

12. Căsătoria pentru femeie este un început de plăcere, pentru bărbat sfârşitul lui.

13. Primul an de căsătorie pentru femeie este ultimul an de educaţie.

14. Rochiţele, sunt armele femeilor, pe care le pun jos numai când sunt învinse.

15. Unele femei îşi iubesc bărbaţii, mai mult după moarte, decât în viaţă.

16. Barbatul se căsătoreşte când iubeşte, femeia iubeşte când se căsătoreşte.

17. Toate jocurile de noroc sunt înterzise, căsătoria nu.

18. Femeile sunt sfinte în biserică, înger pe stradă, artiste la pat, şi draci în casă.

19. Bărbaţii spun despre femei ceea ce le place, iar femeile fac din bărbaţi ce le place.

20. Pe femei le costă puţin de tot să spună ceea ce simt.

21. Femeia care se dăruieşte costă mai mult, decât cea care se vinde.

22. Femeia este fericirea lumii întregi şi nenorocirea fiecăruia în parte.

23. Femeia şi proştii nu iartă niciodată.

24. La 20 ani femeia este fierbinte ca Africa, la 30 ani sălbatică ca Asia, la 40 ani culmea tehnicii ca America, la 50 ani sfârşită ca Europa, la 60 ani izolată ca Australia şi la 70 ani rece ca Antartica.

25. Prietenia a două femei nu este altceva, decât un complot împotriva celei de-a treia.

26. Femeia doreşte ca amantul să fie ca un leu, iar bărbatul ca un miel.

27. Minciuna este arta şi arma femeilor.

28. Dacă ţi se pare viaţa prea lungă, căsătoreşte-te.

29. Bărbatul plăteşte o lună de miere, cu o viaţă de oţel.

30. Alături de o femeie elegantă, bărbatul are înfăţişarea unei rude sărace.

31. O femeie acordă iertare unui bărbat pentru a-l umili.

32. La orice NU femeia îşi acordă dreptul la apel.

33. Când o femeie nu ghiceşte că un bărbat o iubeşte, înseamnă că ea iubeşte pe altul.

34. Femeile cinstite şi bune se găsesc doar la cimitir.

35. Femeile frumoase nu sunt sincere, iar cele sincere nu sunt frumoase.

36. Femeile adoră aventurile, dar nu alege aventurierii

37. Seara femeia este de argint, noaptea de aur, iar dimineața de plumb.

38. O femeie iubeşte numai bărbatul care nu o cunoaşte, căci nu se poate concepe că ar putea fi iubită de unul care o cunoaşte.

39. Femeia iartă pe cel ce o forțează, dar nu şi pe cel ce aşteaptă.

40. Femeia nu poate îndeplini trei funcții:

- Popă - întrucât pune mâna pe mort şi se scoală.

- Pădurar - întrucât nu-şi poate păzi pădurea ei deşi este mică, dar pădurea din câmp care este prea mare.

- Măcelar - întrucât pune mâna pe carne şi toată se face os, din care cauză nu se poate vinde.

Metafore pastorale

Plopul cu un castron de stele în cap.

Sabia cu nasu-n sus.

Stâlpi betegi, cu dureri în coaste.

Dulceața lămâii.

Cuțite cu limba scoasă.

Zgomote liniştitoare.

Vântul atacă brutal cu pumni de metal. Pomi cu brasarde pe mâneci. Iarba ieşi din ocean şi deveni junglă... Picăturile de rouă deschideau ochii-n livadă. Usturoiul râde pe sub mustăți. Mânjit de soarele dimineții. Un soare cu barba de raze. Pomii îşi ridică mâinile în vânt. Părul ondulat îți face mintea creață. Am venit să închid noaptea într-o dimineață. În pletele tale s-ar fi jucat furtuna. Trecutul unui râu e sus, iar viitorul jos. Lumina mă inundă şi nu mai văd nimic. **Re-Ginele din buruieni**

• Lebedele-s gâşte bete pe lacul puturos.
• Cioara e frumoasa neagră.
• Pasăre înaltă în picioare.
• Sălcii cu crengi lăsate ca sânii...
• Iada cu trei țapi...
• Babe cu pielea scoarță de copac pe picioare.
• Chipul tău de trandafir / pălit.
• Îți vopseşti sentimentele / pe dinafară.
• Idolul meu / de piatră.
• O fată care te lasă rece Cum pe mine poetul Cel fără de ritm.
• Întotdeauna ai băut Ca pe-o licoare, Liniştea mea.
• O femeie care iese din ea afară / dă peste ea / de grăsime.

• O tipă băiețoasă -Acuzată de port ilegal de sex.
• O voce blondă-vopsită.
• Iar mi se scoală poezia!

DEXpresii crude paradoxiste

• S-au chinuit doi tați ca să-l facă... *[pe copil].*
• Avem nasturi pentru dame cu două găuri.
• Când două vecine se ceartă, celelalte ies la poartă să măture...
• Un ziar: apare când dispare...
• N-a făcut decât sportul cu măslina... (?!)
• Ii zdrăngâne ideile în cap, când merge săltat.
• Mă, să nu te sinucizi, că te omor!
• Eu ți-am promis că nu-ți voi promite nimic.
• Un verdict fără verdict.
• Datoria lui era să n-aibă nici o datorie.
• Sântem obligați să nu vă obligăm.
• Vă cer permisiunea de a vă cere permisiunea.
• Toți trăim murind. Asta facem.
• Un cerc mângâiat pe toate părțile devine vicios.
• Nu e nimeni, e Nelu!
• Mănânci şi cu mâinile de la picioare.
• Nici aşa nu-i aşa.
• Capra bese, şi oaia trage ruşinea. *[Proverb]*
• Hai la furgăsit!
• Am uitat şi ceea ce nu ştiam.
• Cine-a furat un portofel e rugat să-l restituie.
• Distrați-vă mumos, şi scandalizați-o pe mămica.
• Soția lui fusese în noaptea nunții fată mare
în urechi.
• Un nonsens pe contrasens.
• Doctor în ştiințe neştiințifice.
• Teze, pro-teze, şi ipo-teze...
• Adevărul fără adevăr.
• Un nihilist care neagă totul, chiar şi filosofia nihilistă.
• Z aniversează 60 de ani de viață şi peste 75 de ani de
activitate revoluționară.
• Pe partea stângă dealuri cu vii,
Pe partea dreaptă dealuri cu morți.
• Ăştia te vând fără bilet.
• O moarte nemuritoare.
• S ă-i povesteşti şi lui Viorel, fiindcă ştiu că nu-i place.

• Dogmatisul nemărginit al ştiinţelor
politice.
• ...acesta a fost sfârşitul unui roman scris în 1972 şi
neterminat niciodată...
• Cred în mine şi nu cred în mine.
• Personalităţi nepersonale.
• Lumea te reinventă postmortem.
• Bărbaţi de stat, femei de stat în picioare.
• S ă mori pentru o idee pentru care nu merită să mori.
• Ordinea este un şir organizat de haosuri.
• Io te-am făcut, io te omor.
• Un filozof, când se dă filozof, nu e filozof.
• Prima condiţie a unui pictor ca să devină imortal este să moară.
Opera, odată încheiată: începe deschiderea ei.
• La români curentul cel mai durabil e *postmortem*-ismul.
• Toţi să-şi facă treaba bine! Ardelenii îşi fac treaba mică, treba mare în spatele grădinii.
• Pe femei nu le mulţumeşti niciodată. Uneori de cele mai multe ori...
• Căutam ceva... şi nu ştiam ce caut.
• Fug... să mă ajung din urmă!
• Cauţi ceva şi găseşti altceva.. Ca în Hegel ăla...
• Alo, pompierii ! Veniţi, sunt fierbinte !
• Dacă vii la înmormântarea mea, te bântui!
• Un bun duşman (îmi este Mike).
• Mai pocittrivit ar fi: *Neuronews...*
• A învăţa prin dezvăţare.
• Bărbaţii s-ar îneca în ţâţele femeilor.
• Grasul are slăbiciune la femei.
• Măi bărbate, păi nevasta asta a ta n-are bărbat?
• Sunt împrejurări în viaţă când nu e rău să faci rău.
• O actriţă care se vaită să nu fie violată, până la urmă se violează singură.
• <u>Propedeutica propedeuticii</u>...
(„învăţătură pregătitoare, care cuprinde elemente de bază ale unei ştiinţe").
• „ Ţâşti"!! un melc pe o cărare...
• Eu nu mi-am schimbat niciodată nevasta, dar ea m-a schimbat pe mine... de cămaşă.
• Corb la corb nu scoate ochii! Nici orb la orb!
• Broasca mică cască gura mare.
• Cine poate oase roade, Cine nu... nici carne moale!
• Toate sunt schimbătoare, doar schimbarea este constantă.

• Cel care pariază este fie idiot (nu ştie despre ce este vorba), fie şarlatan (ştie despre ce este vorba).

• Paradox: Există o excepție pentru fiecare regulă care nu are excepții.

• Sunt câte unii care, lăudând pe alții, se laudă de fapt pe sine. Mai ales criticii.

• Natura l-a creat pe Marx *[parafrază].*

• Au luat fiecare de căciulă câte o bască.

• Vulpea doarme iepureşte.

• I-a trimis de la munte o vedere, şi astfel s-a înfiripat între ei o
dragoste la prima vedere.

• Ca să-i treacă durerea de cap şi-a băgat un supozitor în fund.

• Să nu laşi din mână / piciorul

• Cine trage la tutun / este sănătos tu, tun.

• Dintre ei doi, mai deştept era câinele.

• Simbolul acesta este un semn, semnul un simbol.

• America este un popor de popoare.

• La cercul Polar o zi are şase luni.

• Cratima este o linie de despărțire care uneşte.

• Vezi bine că ai orbit. Chiorule!

• Şi întrebarea poate fi un răspuns.

• Deştept, dar prost învățat.

• Primi o lovitură în ficat, de-i merse la inimă.

• Critica autocriticii.

• Liliecii văd cu urechile.

• Cere-i omului ce n-are!

• Tot înainte spre napoi.

• Să te văd când mi-oi vedea ceafa.

• Dă-i omului ceea ce n-are: fecale la nas şi muci la buci...

Porno Sport

(culese din folclor)

Femeia era *ire*futabilă.

Şi-o mârlea unul, alții o mulgeau...

Să introbagi...

Ăla are curgura mare.

Să crezi tu că găseşti nevastă care să stea la dispoziția ta cu cracii-n sus!

Bă, Găoază! (Gaură).

- S ăriți lume şi popor C-am rămas în curu' gol!

Despre o parvenită:

S-a ridicat pe ciocan... din baston în baston! Gura-i mai pe-aproape decât curu'... Cizmă şi pizmă. Bârfă şi târfă.

Se ducea să dea gaură nevesti-si.

Zeița merse la WeCeu.
Baba îşi face fular din țâțe.
Se trage cu mine de... puşcă. Bambilici !
Lui îi plac femeile numai la pat. E *pat-ologic.*
Pornolirism de Bucu-reşti: „Să i-o dai la buci
Pe coji de nuci,
S ă facă bulbuci
şi clăbuci".
Cu mâna la păsăriche...
Avea asta o puuu-țăăă... cu feromoni!
Bărbații stateau cu penisurile sculate pe lângă ea.
E fată-mare: are două coituri mai puțin ca mă-sa!
Ce pura calului în vârful dealului! ? Îți vine să-ți dai cu cuțitu-n testicule! La față păpuşă, şi la cur mătuşă. De ce taci tu muiere, când gemi? Io pe ea, ea pe contrasens...
Gura bate popou'...
Omul vine, stă oleacă, Dar mai şi pleacă În mă-sa mare!
Fii politicos cu doamna, bă, puță!
După 1989 în România are loc o sexplozie prin implozie...
Femeile gândesc cu vaginul. Ele fac față cu spatele!
E babă, dar tot mai face labă.
Se regulau în draci!
Dialoage oloage
- Şi băiețelul ce face?
- Face pe el!
- Câți copii a făcut?
- Doi.
- Şi cățeaua mea tot doi.
- În ce stare sunteți unul cu altul?
- Stare civilă.
- Vă rog să-mi bateți şi mie la maşină
- Nu.
- Veniți doamnă că vă bat eu, răspunse altul. Dați-mi un ciomag.
- Dragă,Vrei să ți-o trag ... la xerox? !
Polițaiul: Cine stă aci?
Anton: Nimeni.
P: Păi sunai şi nu răspunse.
A: Doar stă nimeni.
P: O să mai sun la plecare.
A: N-aveți pentru ce.

- De ce n-ai regulat-o?

- Ia uite băăă... am uitat!

- Domnule Ministru, în fotografie se văd un bărbat şi o femeie. Eu nu-mi dau seama, care erai dumneata?

- Eu eram femeia, răspunse bărbatul.

- De ce nu eşti bucuroasă? Îți ordon să fii bucuroasă.

- Ce diferență există între dumneavoastră şi tânărul scriitor X?

- Nu există diferențe între noi, ci între părinții noştri.

- „Na, fi-r-ați ai dracu!" şi a dat cu ei direct în lagăr.

- Am o treabă...

- Mare sau mică?

Uneia cu burta umflată:

- Tot cu putina la adăpat? Femeia se supără.

- „Ho, fă, că nu zisăi cisternă! se scuză omul.

- Şi popă şi hoț, ca o damă castrată ! Cu două-n cur nu poți.

- Eşti fată mare?

- Câte-odată, depinde de prost...

- De ce se duc femeile la mare?

- Să se ultravioleze.

- Am nişte colege care toată ziua: toca, toca... toca, toca. - De ce nu le zici şi tu „Tocatul interzis!"

- Am adus şi casetofonul, şi ele vorbesc mai tare.

- De ce, ca să le înregistrezi?

La telefon:

- Alo?

- Greşeală!

- Sunteți o eroare?

- Alo? Aici sunt eu, acolo cine nu e?

O secretară bună zice: „Bună dimineața, domnule Director!" O secretară foarte bună zice:

„S-a făcut dimineață, domnule Director!"

- Dați-mi şi mie o pâine!

- Din fericire n-avem...

- N-am emoții.

- Îți dau eu!

- Am şi eu un copil.

- Mulți înainte.

- Ce, n-are voie omul să fie prost?!

- Înțelesăşi muică?

- Ăă.. mai mult de-o groază!

- Ai uitat să-mi aduci cartea!
- Nu, nu.
- Păi de ce n-ai uitat?

O babă a căzut de pe acoperiş. Un trecător o întreabă:

- Nu ştiţi, doamnă, cât e ceasul?
- Nu, tinere, că şi eu numai acuma picai...
- Ce-ai înţeles din poezia asta modernă pe care ţi-am trimis-o? - Nimic, doar că era frumoasă; mi-a plăcut şi m-a dispus.

În maşină. şoferului:

-Nea Bebe, calc-o pe coadă.

-Pune-i piedica, nea Bebe, că până aici plătirăm

[unii fără bilet, pasă-mi-te].

- Vă prezint un (foarte) tânăr

canceros. Are viaţa înainte.

- Săracu'!

Poate moartea? Canceros?

- Da. E născut în zodia cancerului!
- Ştii bancu' cu *New York?* **Nu i-or c**(ăzut chiloţii)!
- Ce dracu' o fi ăsta?
- E drac.
- Este chel în cap.
- Că doar n-o fi în fund.
- De unde ştii?

-Unt aveţi ? -Nu!

-Daţi-mi un kilogram.

-La u-meeee-ri craci ! Şo pe ea, că mâncă pui!

- Ce-aveţi voi cu omul dacă vrea să se spânzure, e dreptul lui!
- Cum adică, nici la sinucidere n-am voie? !

-Băă, da' eu stau aici de prost?

- Vă fac cinste cu un coniac. -Ba cred că ne faci ruşine...

-Nani, nani, -Moşu' mamii...

La catedră:

- Înţelegi?
- Nu.
- Foarte bine. Mai departe (...).
- Nu ştii să fumezi?
- Nu!
- Cum, nici măcar atâta lucru nu ştii?

Poliţistul: - De ce l-ai împuşcat?

- Păi... mi-a cerut un foc; i-am dat chiar două!...

Unuia cherchelit care vomită: -Adio cur, că mă cac pe gură!
(Despre o femeie):
-Dă cu curu' în dreapta, în stânga: are ştiința în cur.
- Nici eu n-o să fiu uşă de biserică.
- Atunci să fii uşă de crâşmă!
-Bă, tu scrii pe întuneric?
(Scriitorul, după ce descrie eroina principală):
- Am uitat să vă spun că poartă şi chiloți, asta ca nu cumva să-mi acuzați personajele de indecență!
Bulă: Dom' doftor, când cujet mă doare capu'!
Chelnerița la terasă: „Cine are două momițe prăjite, vă rog!?"
Taxatoarea: Mai e cineva fără bilet în fund? Trimiteți banii până-n fund la taxatoare!
Radio România, la miezul nopții: „ Deşteaptă-te, române" (imn național).
Ardeleanul (văzând o broască țestoasă):
- Mă, ăsta ori e ceva, ori mere undeva!
- Ce faci bade, şezi şi gândeşti?
- No, că numai şed...
- Noa, bine că-i rău!
- Ce e cu tine, că de la o vreme eşti aşa de drăgăstos şi amabil.
- Probabil din cauza vremei.
- Mă faci să râd îmbrăcat.
- Păi, dezbracă-te, băi, Ilie!
Vorba ᵛceea:
- Eu sunt mic, nu ştiu nimic. Tata-n pod jupoaie capra mama-n capra, mama-n casă frige carnea.

NEZICERI

Proză scurtă prostmodernistă

Gheorghe taie lemne Gheorghe nu taie lemne Gheorghe taie Gheorghe
Gheorghe taie fumul cu cuțitul Gheorghe nu taie lemne Gheorghe taie frunze la câini Gheorghe ucide balaurul Dar cine eşti tu bă, Gheorghe?

Hărţuire sex-tuală

Ce a făcut Mardap:
Mardap s-a născut
Mardap a avut 3500 g. la naştere.
Mardap a Mardap n-a
Mardarap a plâns
Mardap Mardap...
Şi ce dacă!
Ce ne interesează pe noi?! **Poezică**

Iubita mea cu ochii verzi / de sticlă,

Cu părul negru lung / de cucuvea, Cu sânii de înțepi / urzică.

Culmea matematicii:

S ă te culci între două necunoscute şi să nu rezolvi niciuna. **Calcul aritmetic:**

Ne-apucăm de membrul drept, introducem întregul în fracție, şi scoatem numitorul comun.

Iubita mea necunoscută

Ce te furişezi într-o ecuație Inttotdeauna fără soluție

Mica publicitate:

Pierdut mănuşa stângă. Caut mănuşă dreaptă.

Din caietul de sarcini al unei funcţionare:

Sarcină normală pe care am terminat-o înainte de termen. Toți şefii m-au însărcinat... Unii înainte de termen. Azinoapte am *funcționat* bine, lui i-a plăcut.

Paradoxuri Sorites[1]:

Lumea vizibilă se compune dintr-o totalitate de particule invizibile; din lucruri fără greutate rezultă lucruri grele; infinitul este format din părți finite.

[1] Pentru detalii, vezi articolul *Quantum Quasi-Paradoxes and Quantum Sorites Paradoxes,* de F. Smarandache, Progress in Physycs, 1/2005, http://fs.gallup.unm.edu/PP-01-02.pdf .

Definiţii sau extraziceri

Şeful:

- Tu să taci când vorbeşti cu mine !

Democraţia dictatorului

- Voi votați, dar eu decid! Ciocu' mic!

Identitate

Nici nu trebuia să faci pe prostu'... erai deja.

Tehnică germană

Bună, rea, dar să fie nemțească...

Animal de casă Porcul... ca tot omul... Porc de câine, Porc de porc!

Şiretlic

Şmecherie cu chitie drept la tine-n prăvălie.

Genial

Are minte ca o bombă!

Nematerie:

Nici materie, Nici antimaterie

Aut-Artă:

Artă

în afara artei! **Obosit**

Suflă ca un greiere. **Bătrâneţe**

Nu degeaba mi-a albit mie părul! **Consecinţe**

După al doilea război mondial, germanii câştigă pierderea coloniilor de către englezi, francezi, i olandezi.

Bordel

Casă de femei pentru bărbați. **Extindere**

Uneori, un exemplu ține loc de caz general. **Boxerul**

În mod indirect a plasat o directă. **Hai la masă**

Mi-am luat inima în dinți şi celelalte măruntaie de pasăre din frigider.

Papă-lapte

Îi dă câte o căpşună mură-n gură.

Prostituată

Femeie bolnavă, căzută la pat - mai ales la patul bărbaților.

Poliglot

Eu vorbesc patru limbi: română, franceză, engleză, şi matematică.

Cosmopolit

Nu ştiu, dar acum mi se pare prea simplu să scrii n limba maternă.

Ce amor nebun !

Ea îl iubea din fundul inimei ei, din fundul ei. **Etc.**

Printre altele sunt acestea. **Gospodărie**

Nevasta îmi face ochi dulci, în tigaie, cu ceapă şi bulion. **Vagin**

Bărbatul caută aurul negru al muierii sale. **Roman de dragoste**

El este inginer, ea este blondă. El are maşină, ea are mini-jupă. .a.m.d.

Politică

Fotbal între clasa a şaptea şi a opta: o adevărată luptă de clasă.

Butadă

„Adevărul este cea mai bună minciună!" **La funerariu**

I-a murit cățeaua şi el a transmis condoleanțe câinelui... **Surpriză**

Este cineva la care nici nu gândeşti, mi-a spus. Şi-atunci am început să mă gândesc la cine nu m-aş gândi.

Grad de comparaţie

Era un film foarte bulgar.

Incomoditate

Dă-ți jos căciula din cap că nu pot gândi din pricina ei. **Lozincă**

Antiunionişti din lumea întreagă, uniți-vă!

Măsură de capacitate

Jumătatea asta este pe de-a-ntregul a mea.

Psihanaliză sintetică

Freud în fraudă.

Nud gras

Era foarte plină chiar şi goală.

Adresă feminină

Strada îngustă, Numărul sub fustă.

Paradoxism

S ă creezi increatul, asta înseamnă anti-artă. **Dialectică**

Orice fenomen crează un anti-fenomen,
deci aceeaşi soartă şi pentru curentele antiliterare.

Animal domestic bărbătesc

X e încornorat şi unicorn.

Postmortemism (de la Evu citire) - Nu faceți cacărtărescu!

Viziune proprie

Personal consider că acceleratul merge rapid. **Neutrosofie**

Este o negare atât de tare că devine aproape o dublă negare,
adică afirmare -
fiindcă extremele se ating -
sau neutralizare.
Nu-i aşa?

Blog literar

Eu, uneori (sau deseori!) am idei şi propuneri prea fanteziste, prea exagerate... Visez şi eu la o "carte-totală" - adică să cuprindă toate procedeele de creație posibile. Mă bucur că am fost introdus în această lume minunată a videoclipului.

O videocarte mă interesează, mai nou, ca experiment multi-dimensional. Îmi place cum se deschid paginile în pelicula video, ca la o carte tradițională (pe hârtie).

Multi-media, multi-cultural, formă inter-activă dacă e posibil între spectator şi realizator, artă şi text, grafie pe computer, desene de mână, muzică de diverse genuri în acelaşi clip - incluzând muzică si artă generate de computer conform unor algoritmi, ilustrații, voce umană, dans, caricaturi, etc.

Vă urmăresc de ani de zile şi Vă admir curajul şi fantezia, fără de care nimic nu are valoare (Viorel Roman, Germania).

Trebuie să trăim cu invidiile, vorba neamțului - ca să fii invidiat, trebuie să fii cineva (Lucian Hetco, redactor şef la revista Agero).

Muzica "face" clipul. (Carmen Radu). Globalismul e de fapt un imperiu neo-comunist.(Eugen Evu). Într-o țară în care, ca o culme a Paradoxismului, totul se scufundă, deşi este condusă de un... marinar! (Mircea Monu)

Doamne, ce atmosferă e acum aici! Suspiciuni de la om la om, duplicitarism supraponderal, apocalipsism de duzină, imoralitate, ciolăneană.

FERICE DE CEI DE DEPARTE ! Bine că-I rău!(Eugen Evu)

Lahttp://www.descopera.ro/cultura/2460473-ai-incredere-in-wikipedia sub titlul: "Ai încredere în wikipedia?" se scrie despre Jimmy Wales, co-fondatorul Wikipedia, şi gaşca sa de"administratori"plătiți:"Cei care saboteaza din nestiintă,

din joacă sau din rea-voință nu reuşesc să afecteze prea mult credibilitatea Wikipedia. Există însă o altă categorie care devine periculoasă în chestiunea asta: cei ce dezinformează din interes, bunăoară unele companii şi chiar agenții secrete." ..."La Wikipedia s-au descoperit, în medie, 3,86 de greşeli, în timp ce la Britannica erau 2,92 de greşeli." Mulți consideră pe Internet că aceasta este junkipedia, şi că are ca scop manipularea informației la nivel planetar, ducând - prin modul părtinitor în care prezintă intrările ei - la primul totalitarism global în istoria omenirii (până acum au existat totalitarisme doar la nivel de țări sau de imperii, dar nu pe toată planeta). Se consideră că este şi un mijloc de denigrare îi intimidare a personalitătilor care nu se supun mai marilor zilei, dar în acelaşi timp făcându-se un cult al personalității mondial prin mass-media internațională pe care aceştia o manipulează.

Adio, Veto!

(folclor)

Adio Veto, eu te las că eşti nasoală, Şi mincinoasă, şi păguboasă.

Mai du-te fă la mă-ta mare Că eşti cioară.

M-am săturat de tine, fă, Ca de o boală.

C-o iau la o adică

Pe Tanța lu' Costică Din colț de mahala. Cinci ani mi-ai fost nevastă, Mi-ai pus pielea pe coastă. Şi-acuma eu plec iar În jos de Baltazar.

Serenadă la balcon

(folclor)

Sub balcon eu ți-am cântat o serenadă, Dar să fiu şi-al dracului dacă mai cânt. Mi-nghețaseră picioarele-n zăpadă, Iară mucii mi-atârnau pân' la pământ.

Măi, şi-a dracului, Ia-o de-unde nu-i, La balcon nu se arată. Să-ncerc altceva, Ia să cânt aşa

Şi s-o iau acum pe franțuzeşte:

Viens Rozeto la balcon *avec* o floare Că te-aşteaptă *Rosignol de ton amour.*

Măi, şi-a dracului, Ia-o de-unde nu-i, La balcon tot nu se-arată.

Rămas bun

(folclor)

Ia-ți, şefule, ziua bună, De la mapă, de la gumă, De la scaunul înalt. De la masa ta cu flori, Şi mocheta în culori, De la uşa cea cu yală, Ce-ai s-o-nchizi pe dinafară.

Ce te legeni şefule Fără ploaie, fără vânt Dat din schemă la pământ? De ce nu m-aş legăna Dac-a trecut vremea mea, Leafa-mi scade Munca-mi creşte Buzunarul se goleşte Anturajul se răreşte.

Bate vântul frunza-n dungă Secretara mi-o alungă. Bate vântul dintr-o parte Se duc cafelele toate. Se duc şi cocoanele Scuturând jupoanele, Şi mă lasă-ncărunțit Vestejit şi-ncărunțit Şi cu doru-mi singurel

S ă fug acasă cu el.

Odă Şefului

(folclor)

Ce te legeni şefule Fără scaun, fără gând Cu fruntea la pământ? De ce nu m-aş legăna Dacă scade leafa mea? Leafa scade, munca creşte Şi scaunul mi-l răpeşte. Bate vântul frunza-n dungă Subalternii mi-i alungă Bate vântul dintr-o parte Eu aici... ce-a fost... departe. Şi de ce să nu mă plec Dacă vremurile trec Şi pe jos trebuie să merg? Trec în stoluri păsărele Ducând gloriile mele Şi norocul meu cu ele. Funcții, Volgi, apartamente, Toate pe-atunci inerente. Şi se duc pe rând, pe rând, Zilele-mi întunecând... Au zburat cu post cu tot Şi-acum zic că n-am noroc. Şi m-a lăsat pustiit Nici măcar nu m-am gândit.

Nu mă-mpinge, şefule, De ce vrei să îmi faci vânt? V-am slujit pân' la pământ Şi pe bune. şi pe rele. S-au dus lin zilele mele Şi norocul meu cu ele. Şi-am rămas să-i cânt aşa, Soțioarei, draga mea: Ia-ți nevastă ziua bună

De la 4000 pe lună.

De la Volga, de la scară, De la doamna secretară.

Literatura coruptă

Alex Ştefănescu

- Critic oportunist, autor de editoriale despre Tovarăşul Nicolae CeauSescu şi Partidul Comunist Român pe primele pagini ale revistelor literare în epoca ceau istă (lingu itor de serviciu!);după Revoluția din '89 s-a schimbat la 180° ca... "democrat" (fiindcă aşa bătea vântul!) şi s-a subjugat noilor stăpâni cu scrisul tău; astfel de oameni se numesc, in limbajul popular, *pupincuri**ş**ti!* Cum scria Eugène Ionesco în piesa de teatru "Rhinocéros": *Pauvre Boeuf, est devenu rhinocéros!* [Săracul Bou, a devenit rinocer!], fiindcă-aşa-s vremurile... A. Ş. n-a avut niciodată coloana vertebrală dreaptă.

- A făcut o "istorie literară" pe criterii politice (după cum pertinent i-a atras aten**ţ**ia **ş**i criticul Eugen Simion), reflectând **MAFIA literară** actuală, nu după criterii literar-artistice...

- El are impresia că *literatură* este doar ce-i place lui, sau mai ales: cine-i place (a se citi: cine-i 'plăteşte') lui! Cine e el? Sau cine se crede el?

- La urma urmei, o adevărată istorie literară**/ş**tiin**ţ**ifică / artistică in orice domeniu ar trebui scrisă de un colectiv redacional (nu de o singură persoană), format din speciali**ş**ti de orientări politice şi ideologice diverse, din grupări literare/ştiințifice/artistice diverse care să expună din toate punctele de vedere o operă şi un creator - nu din punctul de vedere totalitarist al celor de la putere, care promulgă mizeria literara şi artistică contemporană...

- Tinerii se plângeau pe Internet într-un forum la LiterNet că **individul cere 100$ pentru a scrie o cronică literară** despre ei! Corup**ţ**ia din România a atins toate nivelele societa**ţ**ii: de la cultură, literatură, poezie, ştiință, până la economie - ca să nu mai vorbim de politică unde e dezastru!

- În străinătate, valoarea lui de "critic" este un zero barat! **Nicolae Manolescu**

- Înainte de '89 scria despre revoluții (vezi şi comentariile poetului Eugen Evu în revista "Provincia Corvină");

- N-a adus nimic în literatură, doar a fost un simplu imitator

al Occidentului cu *postmodernismul* şi *Cenaclul* său *deLuni;*

- Ar fi putut lua exemple de la *Semănătorismul* lui Nicolae Iorga ori *Poporanismul* lui Constantin Stere că specificul național îl poti ridica la rangul de universal;

- A publicat o "istorie literară" pripită (fiindcă tot i-o luaseră alții înainte, precum istoricii literari Marian Popa, Ion Rotaru, Aurel Sasu), întocmită mai mult pe criterii politice **ş**i interese de ga**ş**că decât literare (dar pentru acest lucru va plăti mai târziu, când vremurile tulburi de astăzi şi mizeria intelectuală a lor se vor duce - fiindcă nici un totalitarism nu durează la infinit); vezi satira lui Pu**ş**i Dinulescu la adresa ei: **"Gaşca şi diavolul. Istoria bolnavă a domului Manolescu"** (2009), de 344 pagini, care-a avut un succes mai mare decât aşa-zisă "istorie" manolesciană! O asemenea contra-critică trebuia scrisă şi la adresa colegului său de mafie literară, poreclit "Doamna Alex".

- Revista-i "România literară" [devenită mai degrabă *România politică* şi *de clan]* e finanțată de la buget, de aceea supraviețuieşte - fiindcă cititorii nu-i mai acordă importanță;

- La nivel internațional valoarea lui de critic literar este ZERO (nu are vreo teorie critică, ori vreo metodă estetică cu care să iasă în lumea literară din afara României - cum a procedat de pildă eseistul bulgar Tzvetan Todorov). Iar, în prezent, este depăşit de literatura Internetului.

Paradoxurile vieţii noastre![2]

Fie "A" un atribut şi "non-A" negația sa. Atunci:

Paradoxul 1: Totul este "A", chiar şi "non-A". Exemple: 1) Totul este posibil, chiar şi imposibilul.

2) Toți sunt prezenți, chiar şi cei absenți.

3) Totul este finit, chiar şi infinitul.

[2] Aceste clase de paradoxuri semantice sunt denumite *Paradoxuri Smarandache* in „CRC Encyclopaedia of Mathematics", de E. Weisstein, CRC Press, Boca Raton, Florida, SUA, 1998;

http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheParadox.ht ml (n. e.). Alte referin e:

Le, C. T. "The Smarandache Class of Paradoxes." *Bull.*

Transylvania Univ. Brasov **36,** 7-8, 1994.

Le, C. T. "The Smarandache Class of Paradoxes." *Bull.*

Pure Appl. Sci. **14E,** 109-110, 1995.

Le, C. T. "The Smarandache Class of Paradoxes." *J.*

Indian Acad. Math. **18,** 53-55, 1996.

Mitroiescu, I. *The Smarandache Class of Paradoxes.*

Glendale, AZ: Erhus U. Press, 1994.
Mitroiescu, I. "The Smarandache's Class of Paradoxes Applied in Computer Science." *Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society* **16,** 651, 1995.

Paradoxul 2: Totul este "non-A", chiar şi "A". Exemple: 1) Totul e imposibil, chiar şi ce-i posibil.

2) Toţi sunt absenţi, chiar şi cei prezenţi. *(În sensul că nu e nimeni atent...)*

3) Totul este finit, chiar şi infinitul. **Paradoxul 3:** Nimic nu este "A", nici chiar "A". Exemple: 1) Nimic nu-i perfect, nici chiar perfectul.

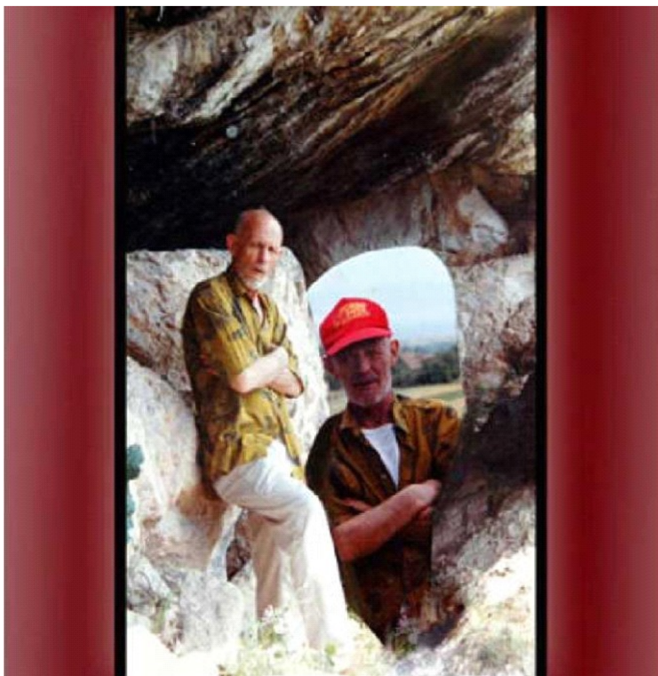
2) Nimic nu-i absolut, nici chiar absolutul.

3) Nimic nu-i finit, nici chiar finitul. De observat că aceste trei clase de paradoxuri sunt echivalente. **Mai general:**

Paradox: Totul <verb> "A", chiar şi "non-A". Desigur, înlocuind <verb>-ul şi atributul "A", se obţin unele paradoxuri bizare, dar şi altele destul de frumoase. Iată, de pildă, acest calambur care aminteşte de Einstein: Totul este relativ, chiar şi teoria relativităţii! Sau:

a) Cel mai scurt drum dintre două puncte este drumul nedrept!

b) Inexplicabilul este totuşi explicabil prin acest cuvânt: "inexplicabil"!



Eugen EVU

Motto > **Nuoi, romeni, siamo in paradiso de'l Diabolo"**

(un poem medieval al romanzilor elveţieni)

Scrisoare sau cuvent dinainte al cărţii

„F.Smarandacul emigrează în Statele Unite ale Americii (în 1990), unde lucrează ca inginer de software la Corporația Honeywell din Phoenix (Arizona), specializată în calculatoare (1990-1995); profesor adjunct de matematică la Pima Community College din Tucson (1995-1997); din 1997 este asistent universitar de matematică la University of New Mexico (Gallup), în 2003 devine conferențiar universitar, iar in 2008 profesor universitar. Între 2007-2009 este Sef de Departament"... (etc., internet source)

Ce derizoriu, cât de aproape nimic, acest fragmentar text bibliografic, din cartea de id- entitate a unui om atât de complex, de interesant, care a evadat din „ sistemul" aplatizat în mediocritate, îmbătrânitor,...pentru a se întâlni cu Sinele lui, în alt spațiu cultural, însă cum ?

Fiind (rămânând) cel ce este : un român emigrant, scăpat din „ lagărul socialist", cu un teribil simț al Libertății, însă neînstare a se despărți, cu adevărat, de „ măicuța bătrână, cu brâul de lână" a...Mitofizicii....

Prin aceea că domnia ta, prietene, nu eşti un metafizician, ci un mitofizician, iar limba maternă vă (ne) este dimensiunea esențială, NE este Destin (cum îți titrezi una dintre cărți) ... dacă vrei stigmă, dacă preferi Datum, oleacă şi Fatum...

Căci cel ce nu se iubeşte pe sine, cum să poată iubi, din preaplinul său, pe alții?

Calea regală (Malraux...), este calea retro- memoriei, interferențele ei magice, ezoterice, cu acest mister, spirit

purtat care suntem, fiecare din noi, oriunde ne-am „ afla"...

De acolo, din America, dar şi de pe toate meridianele globului, pe care le străbați, ai câştigat şansa de a (re) descoperi o dimensiune cvasi- comparatistă a lumii, cu o uluitoare foame de cunoaştere.

Dincolo de exotismul demersurilor „ globaliste", pe matematicianul- poet îl văd a fi unul cu nostalgia de-acasă, a originii, obsedat de ideea de a (se) face cunoscut-ultil şi altora, de fapt de a face ştiută ființa românească, aşa cum Mircea Vulcănescu o definea...

Cred că românul în lume este VECHI, aşadar al unei paideume ...planetare (fie satul global al lui Aldrin Toffler...), este omul terestru, anume prin Anamnesys-ul de care după greci zisei...El are, în cazul excelenței, organon pentru comunicare *ființială,* empatică, el este filozoful - gânditor „ de la Hamangia"...Orice „ transplant" al unui astfel de ființă-matriceală- în alt orizont, este latent fertilă, deoarece românul are milenare încercări ale istoriei... , experiența devenită ancestrală (prin dobândire!) - de a conviețui nu doar static, „

în satul lui", ci pretutindeni....Aceasta este generozitate, este

altruism, este dor inefabil de Cunoaştere. Matale ai fascinația autocunoaşterii prin *cunoaşterea celorlalți,* in extenso, a umanului. ludic.. Roditor oriunde, pot zice Omul fructifer, apelând la metaforă, cum altcumva, poetizând aşadar, înnoind ludic limbajul ce îmbătrâneşte.

Cât intrai în jocul ăsta propus cumva reciproc, de a face o carte, iată că mi-ai indus starea asta, ludică, şi de concurență boematică, mi-ai indus ideea de a te concura, de a scrie „ a la maniere de"... Ne vom limita la acest duel-amical, zarurile au fost aruncate....Cheile nu !

Aserţiuni colaterale

Iată ce înțeleg eu că ți (ni) se-ntâmplă cu „zicerile" astea. Este ceva.., un simț special, o specializare (căci suntem speciae cogitans) ludică, ce ia cititorul leneş prin surprindere, îl scoate din platitudinea derizoriului percepțiilor...Îl face să se „ răsgândească", să regăsească sensuri, să deguste nuanțe noi, să se trelaxeze.

Dumneata, născut şi - până la emigrarea în State,-intelectual de formație mai degrabă barbiliană (poetul matematician Ion Barbu) ... , scriai o poezie impregnată de aforisme, de un spirit jucăuş, cumva anagramică, îmi amintesc grupajul din „ Orizonturi albastre" ...Apropos, era o aluzie evidentă la atunci en vogue „ Orizonturi roşii", a lui Pacepa...Acum orizonturile de aici îs *portocălâi...*

Stră-mutat în America, după itinerariul *inițiatic,* aş zice, prin lagăre şi încercări de tot felul, acel instinct trepidant al scrierii în limba maternă, avea să rămână marcat de gândirea în limba

maternă....Totul va deveni binar... , pe două registre lexicale,

echivalențial... Un nerv al limbajului ca sistem,... o interferență continuă a gândirii- scrierii- comunicării, ți-au deschis perspectiva asta de abordare, din ceea ce era sortit uitării, alienării, a dezvoltat, pe contrasens!, spiritul înnăscut INVENTIV...Eu zic că nu există invenție, ci există (re) descoperire! Anticii numeau anamnesys, cunoaştere (revelație) prin amintire...

Omul are identitatea de a fi Memorie, una în mişcare, dacă vrei devenitoare.

Şi au început să se deruleze cărțile, memorialistică, studii, descoperiri, invenții, retrospecvive, toate fiind ale Memoriei şi toate instrumentate prin cuvinte, ce altceva ? Substanțe virtuale, iată paradoxismul!

Secvențiale jurnale, febrile, adnotări în carnețele, flash-uri mentale, mirări, consemnări, idei, para-idei, şi hait ! câteodată descoperiri strict- ştiințifice; câteva medaliate, câteva certe, câteva foarte serioase... Asta dintr-un tip de gândire poietică, creatoare, cizelată în timp, verificându-se pe sine mereu, calculând, totul prin...Joc! Acest joc al minții a devenit metodă.

Ziceri de pamflet, fără prezervativ de cenzură

Am intrat şi eu în acel joc, altundeva, altcumva, viața „ m-a

intrat". Am intrat ca în râu, suind în amonte...

*

Dacă valoare este originalitate, este timbru presonal, este proba id- entității unice a fiecăruia....

Asta e valabil şi în cazul conştiinței colective (Freud, Adler, Frobenius, ş.c.l.). Omul este Neamul lui, oriunde. Râul- ramul, rămurirea, nemurirea prin

neamuri..Omul ÎNTREG, bărbatul şi femeia, Perechea ! Este Lumea ca sământă binară: ca

posibilitate, mai mult decât probabilitate.

*

Galben-auriu, fascinația mea. Fac alergie la ocru, ocru-mediocru... O vecinătate în care umbra, oricât de „ colorată" ar

fi, e intrus.

*

Ceva din practica spiritismului ocult (vezi B.P. Haşdeu) -

se manifestă altcumva în actul scriiturii literare moderne...Unii acuză că li se dictează din supraego...Cine dictează anumite inspirații, dacă nu Spiritul, Duhul „ pogorât", cum zice Popa Şapcă? Forța, cred, este a sugestiei, mai clar, a autosugestiei,

deci Psyche... (De unde psihedelismul modern...).

*

Facem dependență de noi înşine. „ Nolli me tangere", a strigat filosoful. . „ Nu mă sustrage de la scrisul meu", le strig eu- cu Gândul!) Zgomotelor, larmelor, derizoriului cotidian...Şi celor ce mă agresează cu laude, ori şicane...Există un zgomot de fond al Universului, care, se spune, este captat de subconştient... Cosmonauții zic că mirosul dominant în spațiu est de metal

încins"... !

*

Mă ascund în cuvinte, ca să comunic inițiatic, în estetic, spre a

fi substanțial.

*

Mă las dus- condus de Gând, sinele meu foarte activ, foarteviu.

*

Ardeleanul zice „ mă duc", nu „ merg"...Subconştientul este „ dus"- purtat, Ființa poartă corpul. „ Mă duc" este verbul

devenirii...La moarte, se zice „ s-a dus, săracul"...

*

Țăranul zice de unul rău „ s-a dus dracului"... „ E dat

dracului"...*S-a retrocedat!*

*

Florentin S. valorifică ludic ceva grav, ceva antinomic, ceva care *nu-i dă pace*...Asta face poetul, asta fac poeții. Şi

intuitivii de valoare.

*

A te mira de fiece zi, fapt, stare, ca de o lume ce se înnoieşte mereu, se cere redescopertiă mereu. Inefabilul... Starea poetică,

extrafina narcoză a oxigenului ...eterat...

*

Grafomanii...Literatură de mărunțiş...Face bine, mai ales în inflații...DEX-ul comunist românesc aşa definea inflația ! „

Absența banilor mărunți pe piață" ! Culmea ironiei!

*

Scriu zilnic, fac gimnastica minții. Îmi spăl cerul gurii cu

miezul de pâine al metaforei. (Prețios, n).

*

Ce este poezia decât exagerare (în rău ori bine, în trist ori vesel) întru recalibrare a minții, întru reglarea aritmiilor

afectelor ?

*

Fractalism: „ sunt suflet din sufletul neamului meu" (clasic

român). Sugerat de. Trismegistos.

*

Glumeam: eu sunt nu în andropauză, ci în Tandropauză! Chiar

aşa.

*

Umorul de acest tip împrospătează sângele lexical.

*

Aminteşte-ți că vei fi !

*

Clopote, să ucidă tăcerea, surditatea materiei nevii.

*

Două mii de ani, război de-a surda între latinitatea noastră şi

slavonia din Est,...Vorbim în limba Maternă (neolatina romana), nu doar în teritoruul actual, ci oriunde suntem ce suntem : români...Lui „ a" latin, i-am pus o cuşmă (căciulă dacică, necum turcă !). Ce ne vom face cu internetizarea lumii,

cu diactricticele ? Iată o dilemă gravă, că a venit limba cifrică !

*

Nume care dezmiardă, nume care înjură, nume care denumesc...Al meu tradus din cehă- slovacă, înseamnă „ Al lui Eva", (al femeii). Nume frecvente în zonă, Evuță.

(Dezmierdativ).

*

Glumele irită moartea.

*

A gâdila pentru a vindeca prin vibrație, frisonare, tresărire.

*

„ Lină lină andrenalină"! (Vers al meu în Cronica de Iaşi a lui Valeriu Stancu).

*

Suntem mai italieni decât francezi, mai portughezi decât spanioli, mai români decât daci.

*

Copiii din Flori, ce frumos ! Precum la zei, aşa şi la seminţiile umanului ?

*

Muzici şchioape, flaşnete funerare. Ieri erau fanfare mercenare, sindicale. Au falimentat...Pe contrasens, absurde nunţi, claxoane....Suprarealismul realului.

*

*"Dracului ! În copilărie, ne spuneau cum, în ceruri, alături de îngeri, vom fi veşnici, desfătaţi de „ coruri îngereşti" de **slavă**... (Cuvânt slavonic pentru „ lumină", „ splendoare", efect traduceri psaltiri, re-creştinarea de după retragerea Aureliană din zonă...).

Iar apoi, în totalitarismul post- stalinist, ...corurile alea de partid, ce oroare, glorificând zeul- partid, omul idolatrizat, tiranul cu „ pacea lumii-n" gură... ! Şi de-a dreapa lui, tovarăşii, comitetul suprem, bubulanii yesmani... " Ceauşescu PE CER IE !! Uraaa! Străiţi şefu!

Oare unde sunt arhivele radio - tv ale „ glorioasei iepoci"!?

Corurile care terorizau mistic, da.

*

Scepticismul (diogenic- cinic, sceptic), cioranian şi reversul mistic Petre Ţuţea..Unde e calea de mijloc?

*

Umbra norilor...studiul lor, în starea aceea de ameţeală, lângă lanul de cânepă (!) (Canabis)... trântit pe spate, în iarbă, când păzeam, vitele Bunicilor, pe păşunile numite finir.... Acele stoluri de păsări care îşi schimbau direcţia ca la un semn invizibil, un creier unic, ca şi al roiului de albine

*

Toate naţiile vorbesc despre acelaşi Dumnezeu şi acelaşi Diavol, numai numele lor este diferit.

În Babilon, Elohim a amestecat limbile, „ să nu ajungă asemeni nouă, să nu urce la Ceruri".

Numele lui El este cel strigat pe cruce de Isus : Eli, lama sabahtani?!...Vezi şi Enuma Eliş- epopeea sumeriană (Atunci cânde zeii (eliş) au coborât (din ceruri)..

*

Între două valuri, prăbuşindu-se, tăcerea.

Ne trece viața, adică ne trece moartea? (Paradox)

*

Asta facem, murim, singuri. Îmbrățişează-mă: îți mulțumesc că am murit un pic împreună...

*

Mantica: Amin, adică „ aşa să fie"...Reminiscență magică a limbajului uman. Latineşte „ Fiat !" (Fie !). Fiat Lux (Să fie lumină!) - Hauk, la amerindieni...

Mic dicţionar de sudalme şi ziceri pamfletice

'Te-n cur-pe- mă-ta! (Variantă) Tenkiou pă mă-ta ! Muie!

'Te-n aia mustoasă şi gustoasă...

Futu-ți grebla cu care ingerii adună stelele de pe cer !

(Sudalmă ungurească)

Bos- meg o cecyke copsturok (intraductibil)

Folclor muncitoresc (şoferi, fevorviari, ş.a.)

I-o trag la bujie....

Îşi freacă singură ridichea (masturbare) Au luat-o la rangă (gruppen sex) Au împulit-o.

El un tip de rang, ea o tipă bună de rangă.

Femeie de serviciu (uzual pentru menajeră salariată la Stat).

Hai la budă, să ți-o desfund.

Ți-o trag în freză.

Mi-a spart parbrizu' (a desfigurat-o în bătaie)

Şi bătută, şi fututǎ, şi cu banii furați.

Are o pizdă dințată.

La pat era aritmică, făcea sincope.

Ştirbă ca pizda bătrână.

Nu se satură de pule. Pulevardista!

Virgină în urechi.

Pizdă cu ciucuri.

Gagica e mereu borțoasă, colaborează cu „ organele"...

Are mătreață pe bombeu... ?

I-am pus un petec în cur.

I-a spart farurile (a bătut-o).

Linge-plânge.

Am înțărcat-o la pule.

Tovarăşa de viață. (la comunişti).

Mi-a turnat zece plozi.

Gargară cu copii cruzi (sex oral).

Între buci, s-o îmbuci.

Dai din craci ca cei săraci.

A adormit ca proasta-n pulă.

Te umplu de icre.

Te pun pe crik.

Boarfa, uite ce tender freacă !

Îi bag nişte lichid de frână.

Largă cât şapca.

Pizdă rânjită.

În Italia, macaronarii mi-au făcut două găuri la pizdă. La baia comună, laba e comună. Comunista dracului! Mă uitam în ea.

E mioapă, dar e şchioapă. Are puța cât o mapă.

„Zât". „Îți dau avans" (obicei urât de a băga deştu-n fundul cuiva).

N-o prea fute din virtute (despre popă). .Lingvist.

Lu' a meu îi place, da' io turbez la altu'...

Numai la cazarmă se satură.

Tovarăşa mă (se) futea singură.

Bago, mă. Tăntălăule, că ai şi scos-o !

Două țâțe, două mâțe.

Pula ta e coada mea.

Osu' îi mai bun ca zgârciu' (cartilagiul).

Avea o puță bosumflată.

Bătrânețe, coaie crețe.

I-au ciuruit curul!

Ia-o la ştangă! (Remorcheaz-o).

Îi număram sâmburii cu limba...

L-au futut şi a ajuns şef.

Guiță ca purcelul când îl jugăneşti.(castrezi).

De-ar fi pizda oblu-n palmă!

I-am rupt arcurile (şalele).

A făcut ciorchini la cur.

Înghite şi sughite. Ia la icre!

Are viespi în găuoază. (Gaură)

Îmi place cum mă doare.

I s-a rupt cureaua de transmisie. (E frigidă).

Era un întuneric ca ziua în pizdă.

„ Când se lasă peste mama bietul taaata" (parafrază Margareta Pîslaru).

Hâdă ca pizda-n somn. Face zic zag ca puța ape scări. --Dracu are trei coarne: două-cap, unu-n prohap (pantaloni). Bă, puță-n plic !

Foarfecă, ca puța-n jos. La streaşina pizdii.

Făcea autostopul. A făcut un autostop cardiac.

A jumulit-o de şpan (a brăbierit-o jos)
Coaie pe piept (sâni).
Îi filează o lampă (e țicnit)
I-a căzut pleoapa-n pantofi. (?!?).
Faci trucuri, ca turcu.
Cu curu-n două bărci. (Duplicitate)
Îți bagi singur brişca (briceagul), în coaie!

LOCUȚIUNI LATINE ... LOCUȚIUNI LA MINE ...

(sau glume în latina vulgară, postbulgară)

Set dedicat lui Florentin (1997)

Perverserare diabolicum est, vest şi Rest! !

*

Hâc! Tranzit gloria mundi ...

*

Mens sana , in corpora satana.

*

Men sana, in corpore iaurt.

*

Cogito,ergo fum,zise tabagicul.

*

Credo quia absurdum- O cred, deoarece e surdă !

*

Nihil credo, ergo tupeo!

*

Concedo Maiorem - Concediați-i pe maiori!

*

Contra principia negatem non est disputandum - Contra principesei negate, este putană-n drum

*

Putane în sutane. Satane în sutane.

*

Merns sana in corpore putana!

*

Actus est priori potentia - Actul prieşte po(e) tenței !

*

Amicus Plato est magis veritas - sunt amic cu Platon, iar Magis aia mică, are varice .

*

Amor Fati - Fă-ti că mori (moldovenism).

*

Antropos Platon Metron - Antropoidul are palton în metrou.

*

Ars Combinatoria - A ars Combinatul!

*

Circulum materialis - Materialismul este circ.

*

Coincidentia oppositorum - incident la texticule, în opoziție ...

*

Cum hoc ergo propter hoc - Cum-necum, orgoliul are proptele!
(variana: cum necum, a proptit-o")

*

De omnibuz dubitandum - De omenescul abuz am dube.

*

Stricto sensu - Stricată, dar senzuală...

*

Verum Ipsum factum -Văru-meu facturează ipsos.

*

Intelectum - Absenteism electoral. (elect- oral).

*

Ab invidia argumentum - Invidia are gumă de mentă.

*

Demonstrandum - Demon la ştrand.

*

Adignoratium - Ady e ignorant.

*

Agere sequitur esse **-Agero** este primordială !! !
Acctiones sunt suppositorum - Acțiunile la bancă sunt cu supozitoare.

*

Ad Aliquid -prin raport cu Al Quaida!

*

Amor dei intelectualis - Amorul zeilor este intelectual.

*

Analogon Rationis - Ana lu Ologu e în rate.

*

Analysis situs- Sitele anale

*

Zoon politikon - Politica e la Zoo.

*

Durante causa, durante menopauza.

*

Concedo consequentiam - În concediu te am consecvent.

*

Contradictio in termenis - Contradicția te termină.

*

Contrapositio- Poziție de contre.

*

Conversio per accidens - Conversia acizilor este densă.

*

Cum hoc, ergo propter hoc - Cu hocus pocus ergonomia te propteşte.

*

De omnibuz dubitandum - Omnibuzul este dubă.

*

Factum infectum fieri nequit - Factura infectează fierea,o înneacă.

*

Fallaccia Accentus - Accent pe felație.

*

Quaternio Terminorum - Quaternarul ne-a terminat

*

Fecundus est error - A fecunda e o eroare

*

Generatio fit in instantio- Generația dă cu fit instanței

*

Homo sum et humani nihil a me alienum puto- Homosexualii sunt umaniprin anihilare, alienare şi putane.

*

Hysteron proteron - Histeria protejează

*

Fallacia extra dictionem - Felația este în afara dicționarului
Intelectus in actu est intelectum in act - Intelectualul în acte este inteligent (doar) în acte.

*

Necessatti sapiens nihil umqam negat - Necesitatea sapelor ne anihilieează şi ne gată !*

Nihil potest reduci de potentia in actum nisi per aliquod ens actu - Nihilismul potenței reduce actul, nisipeşte perna.

Alqaida e actual !

*

Nihil violentum durabile - Nihilismul violent doare la bilă.

*

Saltus in probando- Saltul prin propagandă

*

Spontaneum est cuius principium est in agente -Spontaneitatea cuiului e principalul agent.

*

Sustine et abstine. Ține-o sus, dar abține-te !

*

Vinculum substantiale - Vinul este substanțial.

*

Torna, torna, fratre - Toarnă, toarnă-l (chiar pe fratele)!

Ziceri de cartier, grafeme and grafitti

România e țara tuturor imposibilităților... Umblă cu feCIOARA vopsită... Pe fomeie o atragi prin împingere. Frica şi foamea fac lumea să progreseze. Minciuna se ascunde cel mai sigur, în adevăr.

Salut voios, cuțit la os! M-a fumat până la chiştoc. Dă-i-o sus la muştiuc şi fără filtru! Licențioşi- adică au absolvit liceul?.... Citiți revista Porno Franco! Bocalaureat:

- „D-şoară, susții proba de sex scris ? -...... ?

- Atunci treci la oral ! "

Filantropie - activitatea de filaj al antropoidului ... Alegro, ma non troppo - Aleargă, dar nu tropăi ! Anno Domini, Anno Pomini

„Lauri pe stemă! Big-volum omagial lui ceauşescu, editura Eminescu.

Corecțiune: **BALAURI pe stemă".**

După protodaci şi daci, au fost SMARANDacii .

Ei au emigrat în Mexico City.

După proletcultism, a urmat proceltcultismul.

Un român a inventat efectul Coadă. Vlaicu, mersul prin aer.

Îl supără umoroizii. Scrie constipat.

Secera - simbol feminin, ciocanul pentru femeie

Organul de partid nu e acelaşi cu organul sexual.

Un membru de partid, o membrană de partid...

„ Fiți mai scurt, tovarăşe Lungu „! (Şedință p.c.r.)

-„ Cum n-am făcut nimic în mandatul meu?

....Păi am făcut trotuaru'! Zi şi noapte!" (Primăriță P.D.L.)

A fost Meşterul Manole, acum e Meşterul Manele...

Statu- Palme- Bărbi- Coate - personaj de basm politic de azi

Fut Frumos şi Joiana Cotangenta (perlă colegiu BOCalaureat)

Fut- Frumos era fiul iepei de Ispirescu .... (Idem)

Vai, tu, ce seamănă cu Boul de bărbat-tu! Zii iute : eu pup poala popii, popa pupă poala mea ! Vocalisme: *Aia e oaia ei ? E a ei oaia aia! Ia oaia aia!* Tacă-ţi fleanca, pupa-mi-ai ţoanca! Pacepa către bobor: Pace! Pa! Mâncă mult, cacă multiplu. Boboci şi babaci. Balul bobocilor, balul babacilor. Era o stricată. Au plumbuit-o. De la o carie, a făcut urticarie. O iubea de îi buşnea sângele pe nări. Fuţi, nu fuţi, vremea pulei trece. (Zicală din teritorii) Dezhidratare: am beut cinci beri şi am pişat zece!? Soacra-i soacră, poamă acră?

..A *mea-i dulce ca o moacră (cireaşă de Mai)* Te scoţi din priză ieşi din priză! Băga-mi-aş banii la bingo ! Bă! SE-SCUmpiră toate ! BăSE SCUZĂ şi te-omoară. Îmi bag mare ce scot mic! Basmuiele românilor.

BAStarnii şi costoBOCII (cod din Cabbala)

OZN-uri au fost văzute la Cerno-Bâlea lac...

Un ardelean: Eşti din America? Din care ?

Aia de sus, sau aia de jos ?!

Oraşele se dezvoltă ca plantaţiile de viruşi.

Dumnezeu e peste tot, aşadar nicăieri.

Acolo şezum şi râsem de plâns.

Se numea Vuvuzelea Codreanu.

În Vadim ape repezi curg ...

Plictisiţi, edilii i-au făcut o statuie.

Reacţie în lanţ, reacţie în şanţ ...

Aurel Vlaciu şi Traian Vuia au inventat mersul pe sus.

Liiceanu, alias Liceanu.

Mirabela avea o puţă ca o şaibă Gruber. Ruginită.

Manolescu, alias Manelescu.

Coandă a inventat Efectul Coandă. Defectul nu.

Primii colonişti spaţiali au fosu şi eu nişte clone?

Cutare scria romane miliţiste. Acum scrie policer.

Scriitori se mâncă între ei şi scuipă sâmburii în dicţionare.

Între GURĂ şi GAURĂ e o singură literă : aaa!

Scrie pe clădirea lor : Poliţia criminală.

S-au blocat în lift. Ea avea caznoazet (contracţie)

S-au înnodat ca câinii.

Statul în colaps e un vampir energetic.

Spiritul este energofagul absolut.

Goog-le anf Magog- le ...

Sexanalişti- pidosnici pe text.

Era urâtă ca foamea.

Harap Alb era un arab spân (albinos).

Kamaustra: Unde îi stă capul, acolo şi picioarele.

Cifra infinitului: 69

Un zeu apolitic: Apollo

-Draga mea, ți-e rece?

-Oh, nu, *mi-e fierbinte!*

Alo, pompierii ? Veniți, sunt fierbinte !

-Johny, mă faci un cunnilingus? - O, yeees, dar-ling!

Au făcut un marş în marşarierre!

Reclamă la TV: chiloți inteligenți, detergenți inteligenți, etc.

Ştire în « Clik »: « Un individ mascat a (a)gresat-o pe Elena Băsescu ». (EBA)

Comment: Doctorii genicologi şi un sobor de preoți au degresat-o.(no cenzured !)

Concert de pian la patru mâni, adică patruped.

El era un erotic, ea o eroică. Au făcut-o poştă.

Unii cu vatra, alții cu şatra.

Au împătrit treimea în două...

Disfuncții funcționează funcție de funciar ...

Nu eu scriu cărțile ele, ele m-au scris ...

Nume de politicieni români băseşti: Wiliam Brînză, Mona Muscă, Flutur, Cotoi, Hoară, (ardelenism,orătanie, găină) ş.c.l.

După gripa aviară, vine gripa .ovariană, viruşi de la avari...

Era nemanierat, l-au remaniat, dar nu l-au remaiat...

Dacă există purul adevăr, există şi impurul adevăr ?!

Acuratețea ei era necurată, adică lipsită de cur?

Regulamentul din parlament este fest, toți se regulează cu toți! Fac regulamente. .

I-au căzut kiloți-wații.. .I-au băgat-o-n prizdă.

Vai, tu, cum *mă furnică/n creier!*

De-a wați ascunselea ....

Arbitrul l-a prins în ofset. La closet.

Era ministru delegat: Nu l-au legat.

Originea cotizației de partid- regele dac *Cotiso* ?

Uraaa ! -Tacă-ți gura !

Prima scriere a fost cu degetul, pe pereții wc-urilor turceşti, poziția ciuci.

A tras concluzia: a împinso- n baltă.

Are un lapsus în colaps.

Avea capse între coapse. Şi la cur sinapse.

La piață, el o căuta pe ea la lână, ea îl căuta la ouă.

Ea juca la pornosport, el făcea pronoprostii şi juca popa-prostu.

Mili-.. .ardeee ! Mily... arde? ! Păi hai cu tulumba, să o stingem!

Forma înghite substanța.

Creierul (scoarța cerebrală) are forma scrotului.

Bancuriştii fac bancuri, băncile fac bani.

Se spală pe dinți cu stronțiu 90 ...

Ion e negativ, dar şi pozitiv. Adică Ion feminin şi Ion masculin?

Adevăratul poet se ascunde în text. Se lasă ghicit... Perversiunea limbajului reface vigoarea şi combate rutina.

Are loc o masivă redistribuire de divinități, idoli şi prozeliți.

De la fiecare după necesitate, fiecăruia după nevoi. Sau invers.

Totul conspiră, întru a deveni altceva, care a mai fost.

Marele creator (pancreator)...este suicidar : întru

regenerare....Reciclare adică.

Din lumea celor care nu cuvântă

Ce zice peştele : „Hai că m-am prins" ! **Ce zice mielul de Paşti:** „ M-am fript"!

Oaia: „ Ați belit-o"!

Frunza ca brend turistic al Elenei Udrea : « Am picat sub birou' şefului »...Ei îi vine mintea Cocoşului (soțului), lui îi vine tot mai rar.pe-acasă. Mintea găinii e dublu-funcțională, în fundal. .

Întrezăriri semantice

Există texte feminine, texte masculine şi există texte hermafrodite....Precum în Metatext, aşa şi în text.

Gafă biblică : au tradus fecale prin balegă de om ...L-au făcut pe bietul om vită !

Nevolnică- (slavism). Literal, una care. nu vrea.

Sau vrea cu alții, cf. drepturilor omului, că tot om e şi ea!

Năzdrăvan (personaj de basm în sudul României) : adică nezdravăn (la cap)...

Făt - adică fecior nou- născut; femininul fată. Dar se zice omul naşte, nu fată ! Fată (verbul fătării) -numai la oi.(pastoralism)...

Ciudat că în balada - cod mitoligic la români, sunt trei păstori, ca în colinda laică din creştinism. (Chichițe sincretice)...La vechii români, Miorița este numită şi Miala (masculin Mielul)... La iudei, apoi la creştini, Mielul devine sacru, este Mirele (Bisericii), mielul de jertfă, Mesia...

Analogii ale popoarelor vechi, pastorale. Everii deşetrici, dacii munteni...Interferențe?

Lupul din stindardul dacic: cap de lup, corp de balaur

(dragon, şarpe)....Sanctuarul de la Sarmizegetussa (Reggia)

Regală stă fix sub Constelația Drago (Dragonul, Dracul, Bălaurul stelar...). Eliade e de recitit, cu lycantropia la protoromâni şi „Aspecte ale mitului", etc. *Vezi şi V. Kernbach)* În balada „Miorița", cei trei ciobani sunt veri primari. Omorul este deci un fratricid, amintindu-l pe al lui Cain comis asupra fratelui său mezin, Abel. Dumnezeu îl iartă pe Cain. În balada română, oraculara „ Miorița" (oaie neagră, sacră, totem divin) -primeşte ruga celui ucis de a îi face îngropăciunea, iar el, Păstorul- sacrificat de

Destin, invocă moartea ca pe o Nuntă cosmică ! Fantastic ! Doinele populare sunt de fapt forme degradate ale vechilor Daine, rostiri magice, cu caracter divinatoriu, ale inițiaților proto-daci. (Şi în Letonia (!) există Daine... Contaminări din Nord ? Hyperboreea) (V. Densuşianu).

P.S.Curios, în colindul « Trei păstori », pare a fi modelul celor trei veri primari din Mioriţa....

Poate că cele trei turme ...sunt trei țări.. Vitregite de soartă-istorie. În zecile de variante orale, (ca altădată dainele, incantatorii, divinatorii) - cele din Ardeal îl descriu ca victimă nu pe cel moldovean, ci pe cel transilvănean! Poetul țigan de curte, Alexandri (corect ar fi A- licsandrei !) a adaptat pro-domo prin varianta cultă, deci a măsluit, a plagiat! Miorița ar fi deci un blestem, o profeție, o predicție, un „ program psihologic, un datum, o sugestionare a memoriei colective, o stigmă.



Pictură dăruită autorului de metaloplasticianul Alex Podea, Hunedoara "**Evu-n capul lupului**"...

Diaspora: Vintilă Horia - romanul alegoric „ Dumnezeu s-a născut în exil"... Subînțeles Ovidiu Publius Nasso (Năsosul), poetul exilat din Latium, al Marea Neagră a geților, Pontul Euxin. Ideea transpare că poezia românilor, (de sorginte lingvistică latină)- are destin de exil, de viață- destin decis de alții, de rebeliune şi conscrare dinafară, dintre străini, sau mesianică, devreme ce Exilul face zeul. Poeți care au soarta exilullui în propria lor țară, deoarece sunte considerați rebeli. Şi Hristos, ca fiul al omului, era aşteptat ca rege, ca împărat, ca eliberator...În psihiatria materialistă-marxistă, (Sanatoriul psihiatric Socola) există simptomul frustrării maniacale, numit „ mesianism", o boală a frustrării din copilărie...manii obsesive..

Pseudo- Biblice

Primul om a fost Adam, al doilea a fost poetul Evu....

Numele Evu este „ Al Evei", în slovacă. În trecut, Slovacia era vecină cu Transilvania de azi, la nord- vest...(Îm Imperiul bicefal).

Bate şi te vor închide! Cere, şi ți se va da (în cap... ?)

Şi Elohim i-a sustras lui Adam o coasă...

Mii de credincioşi s-au călcat în picioare la moaştele plantare

ale sfintei Varvara...

Înalt preafericitul s-a luptat cu adânc- întunericitul şi au făcut meci nul.

Nu fă ce face popa, fă ce zice popa.

Sus, părinte că se udă evanghelia! (Ion Creangă).

Şi lui Dumnezeu i-a părut rău că l-a făcut pe om, aşa că a făcut

femeia, să ne țină de urât. Prin frumusețe şi altele.

Funcţia crează organul?

„Dumnezeu l-a făcut pe Adam, parte bărbătească şi parte femeiască i-a făcut"...S-ar înțelege că prima specie a fost hermafrodită. Sânii la bărbatul actual - un fel de cicatrice sau glandă mamară latentă?) Ar fi o reminiscență androginică? De ce nu s-a atrofiat şi să dispară, dacă „ funcția creează organul"?

0 fi vreo strategie a genomului uman, la o adică - penzru salvarea speciei- alăptarea să fie o aptitudine inclusiv masculină? Vezi şi operațiile transsexuale...

Medicina: Clitorisul este de fapt un mic penis... (Gr. Zeița ascunsă)

Îți ador glandele mamare, iubito! Mami! (Freudiană). Făcea gesturi disperate: era gestantă.

Ministrul culturii, Sălcudeanu, prins în birou cu prohapul descheiat de secretară.

1 se recomandă fermoar, cu arome exotice.

După cultura de masă, au edificat cultura de scaune (fixe şi pe rotile)

Unii erau decapitați, alții vor fi decopitați...

Canibalisme lexicale

Mânca-ți-aş pula ta (zicere fertil-țigănească)

Mânca-l-ar mama de îngeraş !

Îți vine să-l mânci de frumos ce e...

Mânca-te-aş!

Mânca-mi-ai!

L-au mâncat fript- copt.

Scriitorii şi artiştii se mâncă între ei.

Strigături la pădureni din Poiana Ruscă

Pe-o cărare-ntre picioare Mi-a belit-o nana Floare Cu bărbatu-so-n spinare...

Doru-mii de nu mai poci (pot) S ă mă duc la târg de floci S ă-i trag lâna pe darac Mândrii mele, pui de drac...

Hai la grasu, hai la grasu, Că te zmângăle cu nasu ! Şo, hai !

Bage dracu-n omu prost
Ca vecinu' şef de post (poliție)
Să rămân io cu vecina
S ă-i i-o fut, să-i beau chenzina.
Tu pă mine, io pă tine,
Pe strujac (saltea) de mărăcine

Pe strujacul de urzică,

S ă- ți mişti curu' fără frică.

Când te arde de te taie Fugi la mine-n pat de paie, În poiată şi-n puiag Că-s-iobag şi ştiu s-o bag !

Baba Nefta n-are dinți Da' are mâță cu zimți Perinițe moi de țâțe

Jeme (geme) şi se fute-n fițe (mişcări capricioase). Se fute în zig-zaguri şi spiralat. Bade-al meu de la Căstău E om nbun dar fute rău. Iu-hăi! Na!

Iu, iu, iu că vin disară

C-am mâncat, mi-i foame iară!

Iu-hăi! Na!

De s-ar semăna şi pula

Cum se seamănă păsula (fasolea)

Ai vedea pe fiecare

Cum o ia pe cea mai mare...

Hai mândruțo-n cucuruz Ca să facem un abuz

Țurăi hăi!

Nu te-ascunde după bute Că te-oi prinde şi te-oi fute! Țurăi hăi !

Mândruța de la Lelese Io o fut şi ea se bese Țurăi hăi!

Țuce-o tata zăbăucă Are-o puță cât o nucă.

Desfă-ți, tu, picioarele, Să se vadă soarele !

Nano- dicționar cu erori de...Tipar

Castron - sculă pentru castrare!

Fidel Castro - Castrat fidel ...

Filantropie - activitatea de filaj al antropoidului ...

Taifas - cuvânt originar unguresc, însemnând literalmente : tai-

fos, adică *tai pulă.* (ca dr Ciomu).

Capitală - loc de căpătuială. Cap italic ?

Anafură - hoață din Meşterul Manole (stupid).

Bulion - frate cu Bulă

*

Maia Morgenstern, actrița română- evreică, din filmul cu Mel Gibson despre Hristos, a susținut la Galeriile de Arte din Hunedoara, un recital poetic „ O beție cu Marx", de

M.Dinescu. A fost ceva tare de tot. S-a culcat pe jos pe marmora rece, a „ pozat" între grotesc şi mistic, ceva de tot suprarealist. Ca şi primarul, spre a încuraja cultura, am plătit biletul cu 200 lei. I-am luat apoi un interviu, iar ea m-a gratulat cu un autograf pe cartea lui Dinescu, etc. (autorul) *Dedicație de 7 Martie 2oo6*

Maia deznuda (după Fr. Goya)

Dragă Maia Morgenstern Uite, ninge, îți aştern Cum, pe marmora aceea A căzut, prin joc, Femeia . Mă aştern şi ning şi strig Ce mai faci , Graal de frig ? În acest tandru

infern Dragă Maia Morgenstern Flaut înjunghiat şi stern Flaut spart, tandru infern Tu ce taci ? Cică actorii-s Între fallus şi clitoris Zei căzuţi, fugari ca norii-s ! Dragă Maia Morgenstern Şi Fecioară, şi infern Flaut înjunghiat, în stern . Păcătos mai rău ca Iuda Te-am visat ...Maia Deznuda Şi decât cu Marx, mai bine, Zău, m-aş îmbăta cu tine Şi deznudă în acord

S ă te-nnod, să te deznod. Văd că la TV bla- bla Faci reclamă la cafea ?!

**Recunosc, e o prostioară Dar nici ea nu e ...fecioară!*

Notes

Primesc de la Florentin alte două cărţi, când are timp omul ăsta să scrie şi să umble prin lume, ca un veritabil ambasador itinerant ?! Experimentistul hiper- erudit, enciclopedist, matepoetul, cum îi zic eu, e prolific şi lacom de lume, de viaţă, de parcă ar vrea să răzbune toată scriitorimea din ţarcul totalitar, de unde a sărit pârleazul via lagăre, şi s-a dus în lume... El scrie prin avioane, prin aeroporturi, trenuri şi gări, cu carneţelul pe bordul maşinii, prin expoziţiile care le vizitează... Bine face, că elevi rămânem toată viaţa, probabil şi toată

moartea !

*

El scrie prin avioane, aeroporturi, trenuri şi gari, cu carneţelul

pe bordul maşinii sale, prin expoziţiile care le vizitează...

*

Are un destin asumat, unic, matematician şi literat, care a plecat „ ilegal" din ţară, şi-a asumat o viaţă de încercări, e un performant, un perfecţionist, înzestrat şi cultivat cu un umor ce

relevă mai ales absurdul realităţii.... E o bibliotecă exotică,

descoperă lumea cum ai descoperi America, descoperă şi România, văzută printr-un „ ochean întors", comparatistic.

El e din Vâlcea, eu de la Vâlcele (Haţeg). În cazul lui, care scria poezie oarecum barbiană, am simţit afinităţi şi am publicat periodic din textele lui în revista Provincia Corvina, o vreme la Arad, iar în anii când colaboram cu Silvestri, i l-am semnalat acestuia, pe o listă lungă de români din diaspora. Am donat aproape toate cărţile sale bibliotecii urbane, să aibă şi alţii acces la ele.

E un gând mai vechi să edităm o carte în tandem, un *couppe show ...E* de-a dreptul trăznitor cum bate meridianele, descrie ţări, culturi, obiceiuri, studiază şi conferenţiază, de fapt face o imagine excelentă a românilor în lume.

O r b u l de lumină

Frumos e aici, pretutindeni. Treci prin lume logos străpuns

Nevăzând prin altoi... de lumina zilei, adevărata lumină. Nevăzând, trăieşti în eroare

Errare humanum est prin eroare Însă umbra luminei nu doare /// Interior, e alt soare... Pulsează, nu moare.

Text întrerupt

Când scade -n cuvinte luminiscența Moartea lucrează în mine Timp inversat
Şi străpuns dimineața de lume din vis
Auzii pe vântul rănit cum se-nalță
Chorul sanscrit, înfloririle -n mandala-nvierii
„Om shani Om „ dimineața de lume din vis,
Moarte vie. Suma delirurilor, toate, Umbre colorate, Umbre colorate

Din noaptea lumii, cu apocrife pe spate . Este în mine un freamăt, un cuib dus de aripi Rotunde, necunoscute lor înşile aripi... Şi -n sus se aude cum iarăşi răsună Chorul cel straniu, neomenesc: "Oooommm shhhaani Om « Şi moartea trecu, mi se pare. Ochiul lui Horus în palmă Deschis, se închise, din soare

PARADISO DE'L DIABOLO (II)

(Jurnale poetice nepierdute)

Motto : Masca sunt chiar eu „ (Nicolae Breban)

Benevoli lectori salutem! .

Un fragment de ținut minte

„Să încerci cuvintele ? Frecarea lor pentru a conjura informul
elitre nebune de insecte nocturne ?
Prins prins captiv captiv în afara minciunii prins
Captiv captiv captiv
Roluri grăbite După nimic
Dacă nu abrupta dăinuire citită
De-a-ndoaselea a numelor noastre adevărate, a numelor
noastre miraculoase
până acum în rezerva uitării
în aşteptare „
(Author- *Aime Fernand CESAIRE, Martinica, sec. 19*

*

Viața este dorul tenebrei de lumină, foamea de sine a spațiului - timp.

Viața este foamea Doi. Al lui Doi, te Treime. A treimii de infinit, întru redevenirea lui Unu.

Viața este Unul tăiat în Gemelar. Dorința gemelarului de sine însuşi, întru Unul.

Viața este Logos sfărmat, pulsație numărând invers întoarcerea în Logos Ingeru, absolut.

Şi care pe sine se caută, cu dorință de Sine, ciclic murind, întru a reînvia .

Viața este cel mai înspăimântător fenomen, al Infinitului nesățios de sine , față de finitul dornic de somn , de repaos

.HAOS REPAOS .

Viața este NU dornic de DA, Da gravid de Nu, materie care naşte sacrificându-l pe NU .

Viața este Eul din Tu, paradoxul atemporal din Acum. Continuum spațiu -timp. Înaltul cel adânc.

Paradoxuri

Absolut tot ceea ce Este, a fost deja, devreme ce noi suntem într-un Etern Acum (prezent) lasă a se înțelege că a mai fost cândva, undeva, cumva gândit . Un Proiect , fără de care nimic nu s-ar susține . O lege , care este imuabilă , atemporală , iar prin aceasta ,se deduce că este de undeva din Afara fenomenului Univers (multiplu ,probabil infinit) , aşadar în „acelaşi timp „ (ca durate fractalice) - în interioritate părților .Deoarece Universul este Compozit, Unul în Pluralitate ,in aeternum .. Miracol este Pulsația, infinita şi scarată în Viu şi probabil în Neviu . Ubicuă.

Basmul corupt, sau enunţul paradoxist ...

Istoria este rotundă , deoarece şi prin aceea că timpul este circular. Universul se repetă .Aici, pentru noi, istoria nu -şi va epuiza utopiile , ci le va relua , felurit raportate la un centru imaginar, Punctul fiind infinit replicat în infinite puncte pe o imaginară circumferință ..

Iată , enunțul însuşi pare absurd , realitatea este paradoxală , limbajul însuşi fiind paradoxal , resorbit de virtualitate , de neantul unei holograme ce se roteşte ,ca umbră luminoasă a Timpului....Maya .Văl, iluzie. Ca şi cum nici n-ar fi ...Dar, dacă n-ar fi, nu s-ar povesti „ (Basmul, formula magică coruptă .Memoria voalată...)

Prin aceea că totul este în mişcare, rotitor, vizibil pe firmament, din aproape în departe (şi desigur invers !) - însuşi *Timpul este Circular, spiralic.* (spirala este cel mai

vechi semn cunoscut în arheologie.) . Astfel că Nimic nu stagnează vre-.undeva , nici repaus nu poate fi , iar ceea ce numim Haos , nu poate fi ,ci e doar o aparență a Cosmosului .

Nu poate fi Moarte, prin aceea că, fenomenal, ea aparține Vieții, eternității (punctului din linie, ca aparență)

Vindecările. Scrisul- autovindecarea. Deoprezenţa.

Am scris într-un poem că vindecările se fac dinspre margini spre centru, azi revin şi afirm că dimpotrivă, dinspre centru, spre margini. Şi iarăşi revin şi ÎMI zic, ele se fac prin reciprocă, empatică *procesare.* Adică modulatoriu, putem spune . P e modulații de frecvență ale vibrației ionizate, cosmice. A emanației Divine. Recte nu omniprezentă, căci e impropriu, ci Deoprezentă Prin aceea că suntem undă, particulă şi vibrație.

Rezonanţe

Prin rezonanță a ființei, tot ceea ce intuim, există, ori va exista, se va manifesta .De aici profețiile, premoniția, uneori decodate , alteori fiind doar stihial percepute , în starea de vis . **Inexistenţa linearului în Univers**

În univers , nimic nu este linear ,linia este o iluzie , o aparență a percepției (care î n t r u p e , fragmentează , scanează detaliul , iluzoriu al întregului … OCHIUL este rotund , el curbează spațiul , aşadar spațiul este rotund, el

determină forma ochiului, rotundul lui . Dacă universul ar fi altfel , plat ,bunăoară ,adică linear , atunci şi organul percepției ,funcția lui , vederea , ar fi plat , .Latinul spunea : „ Cred ,deoarece este absurd „ . D e unde, literal zicând , a CREDE, este a fi absurd, a te subordona Absurdului ?

Rampe înspre Constelaţia Orion ?

Piramidele aveau şi funcția de „lansatoare de suflete „ (spiritul mortului faraon , duhul) ,acesta era rolul instalațiilor stranii ,interioare , nişte „tunuri , țintind cerul nopții , însă înfundate (sufletul este imaterial , n .)„ pentru o energie subtilă , care astfel propulsată în direcția lui Osiris , din ORION , locul identificat de egipteni ,din străvechi timpuri ante-faraonice ,probabil atlantide , (sau şi mai vechi !) cu originea zeului - (temponautului ?) civilizator ...Predecesorii Faraonilor .Descendenții imită , pentru a nu uita .(v. Mircea Eliade, Eterna reîntoarcere, etc)

Delirul de frustrare existenţială. *Le mal de vivre*

Acea (crezută a fi) poezie, de fapt un delir grafomaniacal, este schizo- frenezie, logoree, simptom clar al alienării.Vezi pornolirismul - obsesii maniacale, toxine...

Unde textul este impregnat de parafraze, aluzii culte, fragmente logice (...), de cunoaştere, coerente, de unde, (vezi Nichita, dar şi oniricii dimovieni), sau, mai recent , exploziv , obsedații sexo- porno limbajului „rebel,

Există, desigur, pentru gusturile pervers- intelectuale, ca un fel de drog, un anume exotism care farmecă, seduce , o pseudo -alchimie - de fapt refulare, violență de limbaj, revoltă fără cauză... Conformism conformizat.

De acolo s-au alăptat cândva curentele de tip Sturm und Drang, ori suprarealismul francez, inclusiv dadaismul alogenilor la noi, (v. Tristan Tzara, Eugen Ionesco, G. Naum, Celan, Pius Servien, Cosaşu, etc , originari evrei, ori pe filieră maternă)= ,,recte Nichita (din mamă rusoaică, Cezar Ivănescu , (declarat „ cu sânge blestemat , de turc „ , poate şi ceva rus" (?), („ Tatăl meu , Rusia „ şi „Timpul asasinilor (scuzați aluzia ,expresia , n)„ Apropos , Ivănescu cică el ar fi „ un radical , sentențios, auto-proclamat genial, nu se cruță, pe ici - pe colo, nici pe el, dar îi „desconspiră „ cu o voluptate demnă de securiştii pe care -i nemiluieşte savuros, fără a mai lăsa ceva din toți contemporanii săi .) „Pare să fie vorba , aşadar , de un complex al străinului ,al strămutatului,(stră-uitat !) un soi de nostalgie nevindecabilă, genomic dobândită, ca frustrare şi impulsiune a revoltei , căci viața acelora este Exodul şi revelația pustiei, profetismul lui Ioan , predica în pustie „. (un cronicar cam ...protoronist-n). ...

Dar numărul numelor lor este mult mai mare, căci şi un Caragiale, albanez, are acea schizo - frenezie, acea paranoie, acel maniacism, care devine m a n i e r ă ,(stil) inevitabil , se impune prin pecetea pseudo- stilistică , pentru a eşua ,a naufragia , implacabil , în auto - manierism ,etc . Toate astea sunt deliruri de frustrare,

existențialism al absurdului non -ființei, aneantizării, abisalului agonic. Tot aşa şi Mari Sorescu („ Tuşiți", „ Singur printre poeți", „

Descîntoteca", „ Vizuina viziunii", etc) (alt cronicar). .

Portret robot al femeii bărbat

Femeia lui Ciu ., paciaură de lux , molatică, osoasă , cu pronunțate forme ale unei senzualități gitaneşti , sânge de nomad ,sub pielea înnălbită de hormoni suprasaturanți, necheltuiți ,mocnind de insațietate , de foame sexuală . Ea se crede un înger , înger bisexuat , a dobândit ,treptat , autosugestiv , acest „statut „ . Şi acționează ca atare , a şi scris o carte , în care naratoarea ,ea , se situează absolut credibil (!), în angelitate : dar de sub fustele şi subțiorile textului, stupefiant , buşneşte la mişcările bruşte , o duhoare pestilențială , de icre putrefacte . E ca în urma din lift a unei grăbite escapade, de sub deodorantul stăruind vag în aerul salvat, te trăzneşte damful acru al sudoriparelor râncede, spermatice, râgâite. Un timp, experimenta (fascinant !) rolul de expertă în parfumuri străine, postere gras plătite de dihorii banului prădat . O feminitate vânjoasă, care s-ar lua la trântă, blindată strategic cu ademeniri de felină, dar şi de hienă. Numai sconcsul o adulmecă, o ştie, o derutează, o poate înşfăca . E i bine, la aşa femelă, orgasmul este cu răcnete reale, ceva ce s-ar autodevora . Sinistră animală, sinistru portret, chiar dacă -l denumeşti „robot „. Recitiți-l pe pornoliricil Geo Bogza !

COPIII DIN FLORI AI VIOLULUI CELEST, SUBLUNAR

(Lui Artaud şi lui Gabriel T.)

Majoritatea religiilor cad în fanatism, e o entropie a

delirului din sorginte primitivă, fetişizantă, o regresiune în păgânismul răsadului cosmic , al spaimei de a fi doar un timp, ci nu etern . U n simptom al îngerului căzut, al îngerului s ă l b ă t i c i t, al entității primordiale , mutante , hibride, prin

fraudare .

*

Ciudat, Viol aminteşte de Diavol. (Dia- zeu, .) .

*

În lentoarea lor capricoasă, imprevizibilă, a căderii, frunzele scriu. O scriere amintind vag dansul, limbajul roiului de albine

. Mimesis mortis.

*

Spicele cuvintelor noastre .Când va fi secerişul, vor cădea

coapte pe umărul timpului.

*

Freatismul memoriei ancestrale. Memoria freatică.

*

Vântul ridică fustele țigăncilor...Damf cocsochimic...

*

Jocul, instinctual, al copiilor, un rudiment (sau deja un răsad ?) al gândirii poetice, inventive, analogice, prin uimire, prin obsedata iscodire, prin întrebarea „ *De ce „* , „dar de ce „

.. .A întreba pe cineva, pe celălalt, dar a te stârni pe tine, a te auto- întreba, astfel subconştientul poate sparge tăcerea, ca şi cum şi-ar aminti .ceea ce părea uitat, dintr-un fel de memorie freatică .

Plagiate sau inaiinuțărirea divinității

Probabil că îngerii au plagiat entitatea superioară, s-au

substituit, şi gestul a fost condamnat ca erezie. Apoi omul i-a plagiat pe îngerii căzuți, şi a început... istoria. Evreii vechi i-au plagiat şi pe babilonieni, şi pe egipteni. Care, probabil îi plagiaseră, (compilează) pe salvații atlantizi, ca şi grecii, de dinainte de Macedon, dar şi de la Macedon, ocupând Egiptul .Pitagora pare a fi folosit izvoare scăpate din incendiul Bibliotecii din Alexandria, arabii au distrus enorm, conqstadorii tot asta au făcut, ca şi alții. Grecii vechi au fost plagiați de romani, şi tot aşa, până azi .Plagiatul începe cu furtul şi confiscarea (sincretisme) panteheonului celor cuceriți, apoi a istoriei, cunoaşterii acestora .Orgoliul, gloria plagiatul acesteia, meritele, olaltă cu tezaurele , înrobirea , amestecul raselor , adică globalizarea are loc dintotdeauna, milenii la rând prin răboaie, cuceriri, iar de un timp prin salturile războaielor, prin spionaj, furtul de invenții, de ştiințe, plagiatul este acel

„imitatio Dei „ atribuit însăşi artelor .

*

Moneda forte a omului este inteligența.

*

Arta de a clona, a replica arhetipurile. Adică, într-un fel,

„maimuțărirea „ lui Dumnezeu.

- *Jalousie de metier - gelozie profesională.*

Recitiri: „Nu se există Rai"

Prin aceea că raiul e ceva mereu doar promis, raiul nu există. Dacă a existat, ne-a fost retras, am fost alungați. Prin aceea că răul este mai activ, mai dinamic, mai motivat emoțional-afec tiv, (sic,n) el primează binelui . O cârdăşie,

este mai tare ca o prietenie, prin aceea că implică o complicitatea, iar complicitatea este mai motivată condițional decât prietenia, aceasta fiind parte dintr-un parteneriat .NU există prietenie care să nu includă şi un interes, nici iubire normală care să nu conține şi un interes Anormalitatea ca excepție, e dor de sine, androginic..

EL şi EA

Prin aceea că Creatorul şi-a alungat opera din paradis, s-a alungat şi pe sine .S-a autoexpulzat, lăsând loc altuia, Diavolului .Poate unei entități draconice, reptiliene, evoluată din arhetipul primordial al materiei, al Teluricului .Uranică.

Materia este în luptă mereu cu celestul, aici, pe planetă .Materia este un principiu comisc feminin, celestul tinde a o cuceri : prin inseminare, prin materializare în Ea .. .EL şi EA .

EL - Divinitatea primordială şi unică ? Ea (de unde Geea), mater - materia, pater - patria .Originea şi exilul .Geneticianul şi laboratorul, alchimia divinului *.Aici, la zidurile Paradisului, şezum şi ne plânsem ...*

Dar de ce moartea (în limba română) nu este la masculin, nici viața ?Nu o fi vreo străveche prejudecată ? Matriarhatul religiei, o dictatură a Materiei- Mater, a primitivismului barbar ? Iar Patriarhatul religiei, (de la iudaism şi islamism şi budism, la creştinism), o dictatură, un abuz al epocii modrene ? Un „complot" EROIC- EROTIC, al masculinului, contra femininului, de la faptul că întâi a fost creat bărbatul, apoi femeia ? Dacă a fost aşa,

deşi sunt şi alte păreri (prioritară a fost femeia, poate destinată ab initio chiar celor ce au plăsmuit-o .) , dacă omul Adamic a fost întâiul, atunci Femeia Eva, (Viață, cea care dă viață ,în trad .) - este de la-nceput discriminată, o ființă secundară, de unde motivația de a se răzvrăti, căci dacă ea dă viață (mai cert, o primeşte şi o dezvoltă, spre a perpetua SPECIA.

Atunci este îndreptățită a se răzvrăti contra bărbatului, fie prin a-l înşela ,dacă nu este compatibil procreării , fie prin a-l abandona şi a se cupla cu altul , deoarece cupşlul este vital pentru Specie . . Natura este laborator viu şi Creatorul a condiționat - o astfel , pentru a colabora cu El . Omul trădat de femeia „necredincioasă", parabola biblică a şarpelui şi fructului interzis, din care a „muşcat „ ea ,incitată (şi excitată !), este în vrăjmăşie aparte cu Diavolul, îngerul căzut, şi acela o creație a unicului Creator, altfel cum ? Că doar nu s-a autocreat, acesta, Şarpele, reptilianul dracului ! Se pare că „ Şarpele" era mai potent pentru nesațiul natural al femeninelor...Mai fălos, adică, cum zice poporul, fălos venind de la Phalus,, ca şi paloş ... (Sceptrul, buzduganul, etc sunt simboluri disimulate ale phalusului, ale potenței masculine dominatoare).

Homosexualitatea politică la fanari (h) oți şi patri (h) oți, ca să nu zicem patriarhi ...Unde avem tinari în istorie, acolo e şi ceva ascund, o frustrare deobicei sexuală...Compensatoriu, aceşti psihopați „ fecundează", posedă mulțimile...

După debarcarea prim- ministrului Adrian Năstase

(« Bombonel », e drept cam famelic la chip şi la umblet...), iată că ziarele scriu mare : Mafia homosexualilor! Dar de ce au tăcut până acum, chiar matale, Iorgovane,"părinte al constituției „ , doar şi matale ai fost cu ei , cu emanații , în aceşti l5 ani .. De ce ați tăcut până acum ? Şi câți sunt, dincolo de ăştia, vreo şase -şapte, pe care -i numeşti acum ? Gabriel Oprea, Miki Şpagă, Agathon Ilie Sârbu, E. Bejinaru, Pricină, Progoană . . Remember, în campania electorală, Băsescu acuza că-n țară sunt peste 25 % din bărbați homo, apoi a fost silit să se dezică, scăzând nu procentul,

ci vorba lui Miki : „ciocu mic" ! Miki Şpagă.U (Şpagat) Ei cu şpaga, ele cu... şpagatul, cu cracii, ei cu descălecatul, ele cu încălecările...

EGLOGA LUSTRA ŢIEI

In memoriam George Ţărnea

Trântit pe spate ,înjunghiat ,oraşul
Ca Goliath lovitul, uriaşul,
De piatra unei praştii, zace, laşul,
Iar muntele de zgură, pe făraşul
Zădarnicelor munci titanoide
Acum-i, prin mocirlele fetide,
Ca un cadavru -n care -şi fac lăcaşul
Nouri de carne, ciorile, chezaşul
Heraldicei Corvine,-acum sordide,
Căci fala sodomiţilor, prăsilă
A pervertit istoria umilă
În schizofrenice lozinci, şi silă
Şi-n van peste ruinele rebele
Se tânguie stihia altor rele
Ce vor veni, prin zloata cernobâlă .
Nu-ţi plâng pe umăr, suferinţe multe
Am îndurat ca strâmbele oculte
S ă-şi stoarcă -averi vampirul cu şenilă
Ci chiar mai am răbdarea cea din urmă
S ă stau deoparte de prostita turmă
Ce-n vaiere şi apoplexic scurmă
Căci numai astfel îşi va lua tagma răsplata
Mult nu mai este, laşitatea, beata,
Să-i ia pe toţi la Stalin, cu lopata !
Spală-te pe dinţi : îţi put cuvintele .

*

Spune-mi povestea ta (titlul de carte viitoare)

*

Ţiganii fac cazane, popii cazanii ...

Panseurile motanului Arpagic:

-Un viol la timpul potrivit este bine-venit.
Nu strică nici mai târziu...Câteva divorţuri în viaţă stimulează (pro)creaţia. Păunescu a avut doar unul, dar a creat mai mulţi copii din flori decât ode.

Puţiflenderul ...Pupincurişti, pupingurişti...

Acesta Şpagat, puţiflendărul (femalic, piţigăiat şi căzătură uşoară) ce-o fi vrut să zică cu „ciocu „??O fi vrut să zică „ciochism „ ,sau „ciocoism „ , ori amândouă astea , ca formulă magică pentru ai lor ? Şi ar fi de ştiut, care dintre ăştia, procentualii, sunt activi şi care (câţi) pasivi ?

Şi care ar fi „ a treia specie, din cei cu fustă? sau famenii pomeniţi şi de Hristos, în Matei (l9) .când a fost întrebat despre familie,rostul ei şi ăştia- astea , famenii . C e va fi zicând mântuitorul cu parabola că famenii sunt „pentru îngerii din ceruri „ ! ! ! Poate ne spune Teoctistisitul , de care s-a scris aici şi aiurea că ar fi şi mnealui Hommo...DAR PREŞEDINTELE...!, nu uit scena TV 1 , l-a pupat aşa, la şantaj, că trebuiau voturi şi Înalt adâncitul împovărat de aur şi podoabe nesfinte, ca un idol, era taaaare supărat, că „boborul „ fuge din „strămoşita „ dogmă aservită Sovietelor şi Seuriştilor, pardon , la lăsaţii (nepedepsiţi) de la ...Lăsata Secului . A pupat P(u)ţa Independenţei, până una - alta .

Moşul meu Avram nu zicea „unelte, ci „unele- altele „ , sau una- alta .Chiar aşa , în general, toţi emanaţii au fost preacucernici,emanaţi,adică, verbul iadului smolit : ca să cucerească, au fost lăsaţii Secului, lăsaţi să cucerească puterea agal money cum fraudae, dar şantajaţi (şi şantajabili), ca unelte .Unele - Altele .

Vai vouă neveste stătute (...), de politicieni homosexuali, sărmanele de voi ! Ar trebui să fiţi martirizate, că-i loc destul în călindare, pe partea cealaltă! Sau te pomeneşti că vă convine, aşa, între .. .unelte, e ceva *vibrator,* pardon, vibrant ? ! Muah !

Autoflagelare, sadomassochism

Moaşte, la ceremoniile ortodoxe din Moldova, mulţimi târâşe pe genunchi, urcuş de golgotă amintind

auto- flagelările de la amerindienii catolicizaţi .Moaştele constau în unghii, oscioare , degete uscate , de sfinţi zonali, ori bizantini , dar cei mulţi sunt adoraţi ruşii,

ucrainienii,bulgarii , ca şi în Sudul ţării...

*

Talcioc la picnicurile after the golirea Butiilor cu apă-busuiocită..., jandarmi şi ipocriţi, ţicneală, sudalme amestecate cu cruci, băutură, iar noaptea în camping se-mping ca arabii

după ramazan, să recupereze....Se zgâlţîe corturile, sar capacele

roţilor de la maşini... Unul care a fost acolo, s-a jurat că asta a văzut. La TV au fost reportaje : se călcau în picioare, leşinau, veneau maşinile salvării, au spart geamuri, au rupt uşii... Au

adus moşate de la Athos.

*

TV - La Ambasada Turciei, din Bucureşti , un serai de Fanar , dezmăţ , dans de buric , s-au bulucit Vip-uri din noua clică fanată , neaoşă , boierime ,ciocoime ,toate

ostentative , manele , etc . Un triumf al „secularei prietenii romăno - turce „ , carvazâcă .Ce-au ăştia cu Occidentul , Cu Viena , Cu Budapesta , cu Parisul , Londra ori Bruxelles -ul ? Asta şi vor să spună.

Un bombardat în cap

Moartea subită a lui Miloşevici, groparul comun, la Haga ….Dl scriptor bănățean Gvozdenovici, un fel de îmburicat cu discurs nepermis de ceauşist, după moartea ăluia, are , la TVR 1 , acelaşi ton , pentru „eroul „ criminal , care a „purificat „ mii de amărâți , la gropile comune descoperite şi azi.Gvozdenovici , care are la Timişoara

,tot prin meritul .morții lui Ceauşescu ,dar , vai , mai ales al sutelor de împuşcați la revoluție , o fundație , editură , drepturi nesperate ,ca minoritar sârb , deplânge moartea dictatorului la Haga ,în mod penibil , insultând astfel mii de familii care au fost văduvite de ultimul ? Asasin la Dunăre.

O ruşine pentru poetul- lider Vug Draskovici, care nu-l aude, dar îl înghit ai lui, insul fiind evident un partizan extremist comunist, oploşit la noi. U (Apropos, pe un grafolog securist care m-a anchenat, era un expert cu numele ĭsta -VUG...! Ce chestie!).

Olandezii, care au trimis recent, ca „ajutoare „, o mare ladă de gunoaie nefolosibile, la şcoala generală nr. 3, în cadrul „relației „ de ajutorare .Mizerii colectate, de fapt, de la te miri ce inşi ai lor , căci la ei funcționează ecologia , n-au voie să arunce orice ,oriunde . L e aruncă peste hotare . Văd

inventarul, absolut gunoaie.

*

Mântuire versus Bântuire. (în Africa e un truib Bantu...) Idolatrie - idem idealizare . Idol şi Ideal, aşadar.

Prin extensie.

*

N. Breban confirmă : norocul este de a avea succes la timp, a nu face obsesii paranoice , a avea receptare .Acum asta se aplică şi-n cazul lui Cărtărescu, zice el şi zic alții, idol „umflat „ sistematic, la Bucureşti, deja exportat , ca model ,,însuşi şeful statului l-a medaliat, au scris ziarele îndrăcite despre „ falca mare a ăstuia, „ suprasaturat livresc, „ căzut pe ecrane, merge țanțoş , inconştient că e un caraghios, manipulat, mărfuit de fani profitarnici, liota de

Ipocriți, „sperând să ungă blidele diplomatice, aici şi aiurea, să -i țină nădragii la bețiile specifice, să-l acompanieze eventual prin străinătăți …

O ratare cu zorzoane, cu marionete, bâlci al deşertăciunii, acum pe celuloid.

Marii bolnavi ai lumii, ca şi în politică, de ce nu şi în litere ?

*

Iubirea timpurie, atracție universală.. Jocul de interferențe şi compatibilitate, a câmpurilor bio- energetice. Proza poeziei noastre.

Abisul proporţiilor

Universul ar avea cam 13 miliarde de ani (umani) numai că ar fi ceva .ipotetic, timpul se dilată, alţii spun că se contractă, ciclic, aşa adevărata vârstă e greu de apreciat, relativitatea e de ne ignorat, ca spaţiu, timp şi materie . U n continuum spaţiu -timp, da, însă este şi întru a fi suportabilă această lege .inconstant valorică.

„ A trăi pentru a muri „ . C e i vechi spuneau că toată viaţa este doar o pregătrire pentru moarte .Asta credeau, asta era, într-un anume fel, este şi va fi. Dar ce crează omul, este şi întru a face suportabilă această Lege, a te consola cu implacabilul?

Bush —eli

BUSCH se traduce tufiş. Avem şi noi un cântăreţ manelist ca stil, rusofilic, dar avem şi verbul argotic „ a o buşi „ (trânti „), de la popularul originar însemnând a trânti de Pământ o căciulă. Românii au verbul „ a buşi", pentru a

trânti la pământ. Amerge de-a buşilea. Respiraţia „ gură-la-gură, în franceză „ buş-a buş" (grafie rom.). Nostime.

Oare Busch se *va buşi,* cu Irak-ul ăsta interminabil? Un alt Vietnam? Că prea sunt buşiţi soldaţii păcii pe-acolo. Iar decapitările, oribile, au readus barbarismul primelor secole din

Europa şi Orient. Sună cam retoric, însă ...

*

Sus, la lacul de acumulare Cinciş, este o vilă- cabană, poreclită în trecut Casa Albă. Ieri, în oraş, au reapărut afişe ale unor glumeţi, mare chef şi dans la „Casa Roşie „...Se vinde „ votca ceauşescu". Satele din pădurenime sunt abandonate, în schimb au apărut sute de vile de vacanţă, ale unor bogaţi, cu habitate

de lux...

*

Un posibil război, prefigurat de alarmişti, mondial, ar fi între Iran- Rusia et China, contra Israel şi U.S. A. Noul preşedinte iranian are un „discurs stalinist / hitlerist, ar fi însuşi Antichristul. De la Nero, la alţi vreo duzină, a tot venit Satana ...De parcă ar fi plecat vreodată! Păi nu îi zice el lui Hristos, pe

munte, „ eu sunt regele acestei lumi" ?

*

Prin curcubeu, zeii se uită atent la oameni... (vers)

*

Metafore- umbre colorate...

*

Mă uit în lume, uit de mine... (vers)

Copii din flori (2)

De ce i se atribuie diavolului coarne? Coada ar fi vreo reminiscenţă, dar coarnele? De aici vine „ a pune coarne",

adică a te da la nevasta altuia. Moise, (Moshe- Moşul) - născut în Sumer, este înfăţişat cu coarne de berbec, probabil semn totemic tribal, evident pastoral. În

relatarea genezică a şarpelui care a corupt-o pe femeia omului, unii văd insinuarea că „ Şarpele cel vechi care trăia atunci pe pământ" (V.T.) - s-ar fi dat la ea, conotativ strict sexual. Existăşi teoria dublei seminţe, (Eva mitocondrială) - genomică, şi texte gnostice care scriu că Adam a avut iniţial o altă femeie, Lilith (sublunara) -care se lăsa fecundată de „ diavoli", turnând cu nemiluita la bastarzi - devianţi genetic... Şi ce au fost uriaşii rezultaţi dintre femeile umane şi „ zei" (Fiii cerului), dacă nu hibrizi, bastarzi, copii dein flori ai ...Cerului ? E straniu că omul are enorm de numeroşi spermatozoizi, ca şi cum ceva s-a depreciat prin evoluţie.. , şansa fecundării fiind tot mai rară ... Copiii din flori ai Romei Imperiale . În Imperiu, băiat latineşte, însemna strict copil (de ce nu copy?) din flori, cu tată necunoscut, deobicei dintre soldaţii Imperiului, care luau pradă dar şi violau „ de drept" femeile şi fetele celor ucişi. Pentru urmaşul de drept, se uza de FILIUS, adică Fiu, nu băiat. Concret, întâiul născut, aşadar cu eventuale drepturi la moştenire, prin tată ştiut ? La noi, in vechime, e zicea Făt (deci s-a păstrat doar femnininul, FATĂ), sau, şi mai autentic, FECIOR, (fem. Fecioara),- (rar la sate, acum, o relictă .).Aici deoarece a contribuit la păstrarea formei însăşi Biblia, Fecioara Maria. Păstoritul, arhaic, a uzat de numele MIOR, dar s-a păstrat mai bine MIORIŢA (datorită baladei), sau MIEL, Berbecuţ, mai puţin MIE, MIOARĂ (trecut la nume femeiesc) . Ipostaza de Isus Păstrorul nu putea să vină decât de la un alt neam de păstori, iudeii, e de

mirare că arabii, veri semitici cu aei , ba chiar fraţi vitregi (vezi Biblia , V. Test .) , - nu au optat în Islamism, pentru un profet cu nume semnificativ, arabii fiind poate chiar mai legaţi de păstorit .Poate că din cauza .căprăritului, şi acesta frecvent . Totemul Ţapului (ispăşitor), sau Priap. Priapismul este boala erecţiei continue, dureroase.

Reminiscenţe notariale la ciangăii moldoveni

Nume maghiarizate, ori invers (?) : Benko - Bencău, Iancso -Iancău, Smo-Zmău, Biro - Birău, Birgo- Bîrgău (Prundul Bîrgăului), Hojdo- Haidu, Hăjdău, Gojdo - Gojdu, Kocics -Coiciu , Bako - Bacău , Micloş - Miclău(uş) Laszlo-Laslo-Aslău) , (.) - Mirăslău, Zallo - Zalău, ş..c. l. De la nobilii unguri vremelnici în Imperiul Bicefal, bunăoară Teleki, au rămas Tamaş - Teleki (Teliuc, lângă Hunedoara de azi) şi Tămaşteliuc, Cisteleky - Cistelecan , Giury teleki - Giurtelec, ori Mogheoroşi (Măghieruşi, dezmierdativ pentru maghiari, rostit neaoş, în Nord, ca şi multe altele. E un babilon cum zice

Iordan (ov) Chimet... inimaginabil.

*

În ebraică, Iszak (Isaac) înseamnă Femeie (efeminat ?!) iar în arabă, Aişha nume de femeie frecvent. Ei sunt verişori tot semiţi. Arabii au Işa. Israel şi Ismael au fost fraţi vitregi, adversitatea fiind pare-se una a frustrării de sorginte din acelaşi tată, diferite mame ? Abraham- Ibrahim, Solomon- Suleiman,

(Soliman), ş.a.m.d. Sulamita- Salomeea.

*

Planetari fiind, Planeta este, în termeni tehnologici actuali,

interconectată energetic, prin geo- câmpuri. ..Noi suntem ca un Creier Gigantic, cu toate analogiile fenomenale şi inginereşti ,ai spune , în joacă ,ing ereşti.Chiar, ce straniu sună „ îngeri „ şi „ingineri „, nu-i aşa ?

Engel - engeneering . (Pe-aproape, „energie - energetic)

Şi le-a amestecat limbile, ca să nu se trufească, să nu ajungă asemenea nouă „ Biblia, Genesa) .

CICLOTRONUL (sau EGREGORUL

Iarăşi hramuri fastuoase, cumva halucinante, la moldoveni şi la bucureşteni : moaştele Sf. Dimitrie (alt sfânt - slavonic), de import ... La IPS Teoctist, c onform presei, 3oo de leşinuri, soldaţi, răniţi, buluceală. Unii afirmă că au simţit vindecări miraculoase, sunt cumva transfiguraţi, în transă mistică, cu ochii rătăciţi, smuciţi, tremuroşi, e un fenomen izbitor, de parcă sunt drogaţi, ameţiţi de ceva. (Efectul busuiocului sfinţirii, aghiasmei, tămâiei, cum scrie Freud?). Ori (şi) doar prin autosugestie, sau sugestionaţi, ca mulţime, în „Egregor „ , ca într-un bizar ciclotron uman, colectiv ? Nuanţat ar fi vorba de o psihoză colectivă, ritualică, amintind şi de practici ale unor secte sau culte. Ale Cerului...ceremonii.

Tandreţea suferinţei ? Mai degrabă indecenţa ei, uneori impudoarea ... Toate suferinţele omului sunt ale Naturii, ale

Materiei vii...

*

Politicieni, procurori corupţi, anchetatori -corupţi, legislatori, poliţişti-corupţi. Ce mai rămâne, bre ? Qoui pro

quoui, ori care-ncotrova, măi neamule ?

*

Sufletele noastre sunt i o p t e ca t e .. .Desigur, trebuie să ne gândim înspre undeva mult mai sus, mai departe, privind stelele şi amintindu-ne că multe dintre ele sunt demult moarte . U n „cimitir răsturnat „ citez din memorie un vers genial. A *scruta în sus, este a te oglindi în interioritate...*

(Despărţiri de pluralitate ?)

Poetul este un „cetăţean demisionar" extramurros, el se desparte de Ceilalţi, mereu, pentru a rămâne dintre ei , cu ei , deşi sună patetic şi .. .ca dracul .Dar şi Dracul este în mulţime , deoarece ,vorba lui Gustave le Bon , „mulţimea este de gen feminin „ ,se vrea, se cere, instinctiv...posedată...Politicienii (dar şi unii popi) - sunt maeştri de drept (şi de nedrept) ai .posesiunii. Şi ,într-un fel , şi ai posedăriii, conotaţa fecundării.Ei „mani-pulează „.carvazâcă , comportamentul feminin- colectiv al Mulţimii(şi memoria colectivă!) Al, popoarelor, ceva de profunzime , din pântecul materiei însăşi, al Speciei . Biblia numeşte popoarele „ seminţii", conotativ la feminitate, la rodul pântecelor pământului ... Dar e nefericit să comparăm poetul cu

„idolul „ eroic ,exaltat, fanatizat ,politic .Poetul , artistul , acționează în sensul Seducției , iar celălalt în sensul confiscăriii mincinoase a aşteptării mulțimii, de unde sloganele demagogice :: el se bazează pe bizarapropensiune umană , de a fetişiza , a idolatriza , a aştepta „eliberatorul „ ,, catalogat de psihiatrii ca maniacism mesianic … ;

Vorba lui Scatiu : „ Văcăroiu acesta e un polip cu burtă şi se plimbă prin Senat ca un ganglion pe sub piele „ (!) Are acesta o plasticitate exotic- scabroasă în astfel de frazări, privitoare la orice mişcă în jurul lui."Gândeşte monstruos „, dixit Caragiale, la aşa vremi, n-am scris viermi, aşa percepții.

Orgasme, cuiburi de păstrăvi …

Orgasmul, într-un fel, este un prag spre moarte, mereu ratat, încă ratat . U n „ clik" biochimic, o substanță- DROG secretată de creier, pentru a pregăti condițiile uterului, spre inseminare. Orgasmele femeii sunt altfel, sunt extazice, ele o reumplu de energie cosmică latentă în trup...ale bărbatului sunt agonice, cum ştiau latinii, post-coitum", depresive, ca nişte căderi temporare în moarte, în haosul rece, în neant. Femininul materiei vii este vampiric- energetic.

Femeia are fierbânțeli, bărbatul sfârşeli. (Popular) (Post coitum)

Un seism eşuat în sublim şi leşin, ca însăşi moartea .Senzorial, desigur, prin mecanismele biochimice ale creierului, care „muşamalizează" , să păcălească spiritul.Orice orgasm este o repetiție involuntară , necontrolată , a expulzării Vieții, a inseminării, deci o „smulgere „ din sine , o golire şi o moarte ratată. Ca act ratat, prin păcălirea corpului, de plăcere, la hedonişti şi ultra-sexuali, vezi practicile kamasutrice de azi, explodate global…

* Hormonii masculini, sunt ca păstrăvii împinşi irepresibil de INSTINCT (program genetic?!) la pragurile de cascade, ori ca somonii, mulți murind pentru a se salva doar câțiva,

cei viguroşi, cei norocoşi, cei care duc icrele în cuiburile din izvoarele limpezi, optime vieții. (am scris asta într-un poem din anii 1989).

* *Nota autorului: paginile incomode sunt pamflet şi se consideră ca atare.*

Smarandacice

Asta ne trebuie: uitarea de răul lumii.

*

Iarba unduindu-se, se visează pădure …

*

Viața, ca un sentiment continuu, ca o întrerupere a morții.

*

Rânjetul de proteză spartă, al unuia…

*

Mi-e toamnă.…Mi-a venit iarna…

*

În fiece dimineață, mă reumplu de mine...

*

Ochii nopții, florile, deschid lumina zilei...

*

Noi nu vedem adevărata Lumină a Lumii, din cauza soarelui.

*

Cei ce iubesc mult, mor mai mult. Îşi mor murirea...

*

„ Vă iubesc mai mult ca pe toți poeții noştri"... Păi cum adică, fetițo?

„Pentru că dumneavoastră sunteți. *Viu!(O elevă de 11 ani...)*

Evenimente politice in Romanian: Regimul îl arestează pe S.O.Vântu, magnat român, investitor în medii...

Comment: Marinarul bişniȚAR, cu ochii-n patru roze. (Ghimpate/ ghimpatologice..!)

...Băsescu, and pirații, au arestat până şi vântul...

*

Florentin îmi promite că edităm o carte în tandem, inclusiv pe hârtie. Îl cred. Azi, 1o sept. e ziua mea natală...Cartea va fi un cadou pe care sper să îl merit...

Am 66 de ani. Mă rog divinității să-mi răsturnare cifra... Ar fi 10 din cea Matusalemică, cred că nu cer prea mult, cât să mai am „ sfântul răgaz de a-mi cânta patria", cum scria Holderlin...Dar de ce nu ... Matria!

Incantaţie în Septembrie

Mă sărbătoresc zilnic, scriind poezie, murindu-mă,
Melodios şi vindecător oarecum
Dăruind har şi altora.
Gânduri, migrând şi revenind,
În cuiburile de faguri ale memoriei
Mie însumi, duios, mă rog: iubeşte.
Urnirile-mi cultiv, îmi hrănesc rânduneii aurii
cu scânteierile genelor.
Beau şi sărut cu ochii tăi luminoşi.
Chakrele dezmierdânu-le cu isoscelul cocorilor,
Algoritmând incantații.
Voi descoperi cum să-ți mor ție partea de moarte
Vă rog: pentru cei ce vă urâțesc viața, nu vă mai înjosiți Rugându-vă!

A fi este a deveni ceea ce crezi că eşti. O, auzind zumzetul sacru al electronilor Sub erogenice sinapse - Religio!

Când vom fi invizibili, curcubeul nocturn va adeveri altceva dincoace de recea lumină a rațiunii-acel dor de noi înşine ce prin atingeri ia trup şi vibrează-n surâsul Cunoaşterii şi acela mai uman prin devenire de Om din femeie,

îl va stinge pe falsul dumnezeu care acum ne omoară.

Să nu uit

Să nu uit că exişti că exist
Să nu uit a-mi spăla zilnic gura şi mâinile
pentru cuvintele cele doar gândite şi cele gemene
rostite scrise trimise
sculptând cu cerul gurii roua zeiței
Să nu uit a-mi lua zilnic pastila anticheag
să nu uit să nu te uit
a-ți reda numele la trezire /
sărutându-te...

Starea poieion

La fiece bucurie de a fi, de a exista, nu strică un bruş de condimente...elegii ca ofrande.

A conştientiza extactic existența, este a trăi poetic, a te copilări, uimindu-te că eşti.

Catarge răsărind din orizontul boltit al memoriei...Măreții, dezastre, acalmii, zbenguirea delfinilor..

Orhideele - ce polisemantică....Paranoia lor empatică, perfida, duioasa lor complicitate cromatică şi morfo-delicată, cu vânturile ce mimează pe luciul apei, abisul flămând de lumină... La irealul țărm, acolo, ... , ți le-am aşternut să îți stâmperi extazul...

Gropițele gemene ale obrajilor ei, mici cupe de ghindă, din care am sorbit sclipătul stelelor...

Smarandacice (II)

Shakespeare, şi-inspir...

*

Un individ *sărat* cu Duhul...

*

Mea culpa, tua pulpa.

*

Catarge de vânt sărutate şi aripi ce gemene suie
complice cu marea tehuie..

*

Mândră corabia, meşter cârpaciul (Băsescu).

*

LIR, (Ler) era un zeu celtic. De aici, probabil, invocarea
„Lerui Ler", din colindul laic transilvănean...

*

Ventrilocii, pentru aceşti demagogi ce se perindă stihial pe ecrane...

*

Unii critici au simptomul (famelic, freudian al) virual al castrării, unul mare de tot, vorbeşte PIŢIGĂIAT, ca scopiţii. Altul e graseist, are pareză la discurs....Erotomanii sunt groşi la voce.

Cei piţigăiaţi..., nu râd niciodată, ochii lor nu râd niciodată! Îşi ţuguie buzele, Ăl Mare nu are deloc buze, seamănă cu actorii din „ Planeta Maimuţelor", au distanţa mare între nas şi gură.Sunt acriţi, constipaţi, sentenţioşi, neânstare a crea ceva

original ei înşişi... Creiere aplatizate.

*

O, voi nisipuri care aţi fost cândva piatră ponce ! O, voi, tăceri aşternute de vânturi, golite de vuietul abisului! O, voi, amintiri

ale înnecaţilor Mării! Catarge, spinări de rechini şi himere...

*

Aqua dolce, ape sărate, ţipete de albatroşi complice cu furtunile, imitând talazurile, apoi deodată prăbuşindu-se ca un extaz orgasmic.Şi tăcerea dintre două valuri, îngenunchiind lumina serii...

Oceanul cu imnurile sale îndoliate... (Vers al meu).

*

O voce urzicată (ca a lui Marius Tupan).

*Lupte, substantivul războiului la români...De la *Lup ? !*

Psihedeli-cioase...Humor românios ...

Domnule Florentin, apropos posibilul dicţionar de sudalme la români....Păi alde scriptorii pornolirismului- ...sau ai romanelor gen „ Băgău", „ Letopizdeţ", din care a cita rişti a te ...ex- cita penibil, ele fiind fruste sau insinuante, obsesiv pe tema sexuală; oarecum, au rolul de a descărca emoţii erotice, ori de a le induce, a penetra ...semantic (sic,).Italienii sunt probabil cei mai focoşi....Americanii din file o au pe aia „ ţi-o trag", „ mi-am tras cu", „ să ţi-o trag" : nu pricep de ce şi-o trag, devreme ce corect ar fi să şi-o împingă- reaspingă, ceciproc ?!? Curios cum femeia din industria lor de porno-film are exclamaţia orgasmică „ Oh, my Good" ! Ceea ce pare a confirma o memorie cromozomială - ancestrală a violului primordial, relatat în biblie, când cu îngerii căzuţi, numiţi Fiii Cerului, care s-au dat la femeia umană !? (Asta serios glumind)

Sigur, şi ale naţii au aşa ceva, dar cred că după unguri, suntem primii în acest areal! . (Deci sa le zicem scrieri „funcţionale", scrieri cu zvâc clitoridian, psihedelicioase, eufonii pulifonice, dada- nunuiste, etc) - astea sunt maculatură faţă de humorul sanatos al expresiilor multiseculare ale suduielilor, înjurătorilor , expresiilor cvasi- licenţioase, vorba aia, transmise oral .

Abia recent, DEX-ul românesc a introdus în scris numirile organelor sexuale şi cele aferente sexualităţii, cenzurate în

trecut de o falsă pudoare....În scrierile literare (exceptând

câteva nume, Ion Creangă (Povestea Pulei") Bogza (Revista Pula), precum şi unele „ cappo-d-opere atribuite lui Eminescu, Minulescu, ş.a.) - tocmai acel tip de restricţie a determinat colaterale producţii de tip alegoric, subtextual, care mai de care mai deocheate...Pornolirismul recent (sur)escitat, este şi el o „ supapă", aşa cum erau bancurile...şi, de ce nu ? Vorba dlui Manolescu, o formă de neo- rezistenţă prin cultură" - recte prin sudalme ! Omul îşi exprimă, în fond, avatarurile de toate felurile....

Păi să fi auzit ce „ *strigături peste sat"* răsunau altădată, prin ţara Haţegului ! Câţiva fecior şi fete din cutare sat, urcaţi pe un deal, strigau (scandau) stihuri de tot hazul, celor din satul vecin, care aveau şi ei o echipă, pe alt deal... Ce să mai zici de celebrul Cimitirul Vesel din Săpânţa (Sapienţa) ... care ar merita să fie reper mondial al turismului, să aducă valută pentru astuparea gropilor, etc ?!

Deochiate, pline de umor, sudalmele românilor, cele de sorginte rurală, dar şi cele de „ folclor nou", au farmecul lor, fac parte şi ele din exprimarea firii omului, fie păcătoasă, pentru habotnici, deloc imorală, deoarece aparţine naturii însufleţite de ceea ce numim dorinţă, atracţie, „ barbaria vitală

a naturii", cum scria careva.

*

Capitala lui Băsescu: ***Bă-cureşti !***

*

Idila lor ascunsă i-a dus fericiţi până la adânci bătrâneţi...

Înfloriri imprudente la pomi, prognozice deliruri ale sevelor...

*

Metafore furioase, metafore curioase...

*

Paranoia orhideelor, metafora varietăţii de culoare a acestora...

*

Nume -porecle, frecvente în sate, din vechi timpuri, pentru a deosebi cumva frecvenţa celor familiare, a feri de confuzie.. (Popescu, Ionescu, Vasilescu, etc...) Porecle ulterior trecute în registre notariale, ca nume care „decodifică" ceva, un blam, o poveste cu tâlc, o trăsătură de caracter, o similitudine aluzivă, o „ pecete", o stigmă, o faimă, un nărav... Poate e o relictă din tribalism, din era gintelor, hă-hăăă! Cumva asemănător amerindienilor. Cele mai multe sunt explicit ironice, uneori cinice, numesc defecte fizice sau firi- comportamenet animalice: Chioru, Strâmbu, Surdu, Mutu, Moacă, Bouleţ, Lupu, Mâţă, Gângu, Muscă, Flutur, Belivacă (!), Oaie, Coiosu, Futaciu, (Futacu), Găină, Cocoş, Cucoi, Flocea, Lindic, (clitoris), Bulumac, Cioacă, Bouleţ, Capră, Vulpe, Pucelean,

Ţoanţă, Căcîcea, Popacurvă ş.c.l.

*

Ai, observat Dragă poete Florentine, cum, în vremuri catastrofice, de urgii, se nasc fecioare tot mai frumoase ? Păi România cu milioanele ei de femei frumoase, este chiar..Grădina Maicii Domnului, că doar nu a.Demonului ? Ori mai ştii? Ca şi cum instinctul - inteligența genomică-

cromozomială (?) a Naturii, se apără, are o ofertă de frumusețe, de viață, chemătoare, de împotrivire față de moarte, de perpetuare ?

*Vorbe :"te cruceşti când se crăceşte"!(Craci- zicere metaforică sugestivă, ramuri de arbore, dihotomice...); cuibu-

ntre craci; pasărea pe ouă (pentru penis), etc). (în Ardeal).

*

De ce numele organului sexual masculin, la români, este de gen

feminin, ca şi cel al femeii ?!

*

Regimul cripto- fripto comunist Băsescu- Boc (nă) , face arestări ostentative, descinderi noaptea, cu mascați, cătuşe etc...Asta inclusiv la oamenii de afaceri prezumați de fraudare fiscală, etc. exact ca la mafioți, ori infractorii de duzină. Tribunale ad- hoc ale Nopții. În campania electorală din 2009, Băsescu avea lozinci „ V-am ciuruit" ! „ De ce vă temeți, nu scăpați" ! Unei mulțimi i-a strigat ca turmei : ***Linişte, bă, ce dracu ?!***

Iar verbul obsesiv al lui Boc, este „ a tăia"....Taie pensii, taie salarii, taie capete, taie dreprturi, taie tot ! Vorba țăranului din primele secole ale bogomilismului sudic : „ Taie popa

limba" !

*

Vorbe din popor : cultură de *boci,* cultură de *băşi,*

Populație de euro... - *penisați,...*

*

Clopote surde, clopote oarbe Clopote oarbe, clopote surde ... Dogme absurde, vremuri absurde...

Dracu-n mulțime să zburde...

Hermeneutica paradoxistă

Libertatea de exprimare contravine libertății de imprimare..

Deputați şi deputane...Deputați şi depumame? Tembelisem: Unul cu nume predestinat, Prigoană, (patron cu gunoaiele la o societate-canalâie, pardon, canalizatoare!), vine în camera deputaților.., cu aşa zisa Lege a presei...

Care să oblige jurnaliştii la tot soiul de restricții, crasă revenire la cenzura comunistă. Autocernzura masssochistă.

Din punct de verede juridic, nu este un caz. Deci e un necaz!

Tăticule, ştirile de radio sunt radio- active ? Dar ştirile TV, sunt ...telepatice?

Apropos expresia anecdotică „care capră?" ....Chiar aşa, care ...revoluție ?

Revoluție, sau re-evoluție, adică involuție întru evoluție ?!

Tipa e una cordială, se cordeşte cu cine apucă...

Ce nume ruşinos, ăsta...Băsescu. Emană...Nominal... E un individ fără judecată: i-a dat în judecată.

Inteligența, forța absolută din cosmos.

A face sau determina un avort este crima, păcatul de moarte al victimei şi al medicinii.

Un anume creator a întemeiat primul mal praxis...

Tot ce împiedică Viața să apară, să se manifeste, să devină, este

criminal. Englezii spun « murder »...Noi, mudar.

Suferințele artelor sunt religia naturii.

A fost statul de drept, apoi statul de drepți, statul de dreapta, statul de stânga..

Cei drepți vor sta de-a dreapta Tatălui, cei strâmbi, de-a dreapta ...Tartarului?

În mitologie, Tartar însemna Tătâne, (tată)...

Cică pe internet au apărut viruşi foarte agresivi, numiți troieni...Sau ...traiani ?!

Unicul fenomen ocrotitor al Naturii noastre este divinitatea. Marele ecologist - Moartea, numele ei este feminin . ? ! Viața a fost divinizată, moartea doar demonizată. Cei care îşi uită sau în renegă părinții, îi mai omoară odată.

Puradeii prin cimitire; după ce cortegiile se retrag, fură coroanele şi le vând prin piețe, sau la poartea altui cimitir... Cătuşe de iarbă, cătuşe de spini...

Trilul insinuant al mierlei, care, de fapt, e al bărbătuşului ei, mierloiul !

Onomatopee plagiate: motanul miorlăie, omul rage...etc.

Strigătul luminii ? Sau mai plastic, țipătul ei...

Incidentul a fost unul coincident...

Siguranța națională, siguranța antinațională.

În general, toți sunt soldați cuiva...

I se fâlfâie vântului...I se flutură, i se unduie...

Frumusețea nu de apără, ea te face vulnerabil. Ca şi esențele.

A te dărui este riscul de a fi prădat, prin adulare...

Ce este mai sfânt, ci nu păcătos, decât a se iubi bărbatul cu femeia ? Demonic este

că încă de la început, dracul şi-a vârât coada, ori poate coada din față, ...poate penisul împăroşat, sau poate cornul al treilea...

Prin pasiunea puternică, omul face obsesii. Depresia reface imunitatea, sau (auto) distruge) ...

În somn, subconştientul procesează, prelucrează, descarcă, (vise, coşmare...).Devirusează, reface, limpezeşte.

Frecvent, mă gândesc la cineva şi cineva îmi dă telefon...

Nu mă înşel, nu mă mint; a te minți pe tine însuți, este mai grav decât a-l minți pe altul.

Bizar că verbul „ a minți" (al minciunii) are etimonul Minte (gând, inteligență, rațiune)...

Biblia tradusă la noi, are termenul Împărăție, pentru ceea ce este de fapt Imperiu (Empire).

Apele ies din matca lor...Albinele nu...

Religii viclene, religii ale fricii: de moarte, de viață. Religii colaterale.

Limbajul primordial a fost unul polisemantic.

Zeul e aproape orb în Cetate...Zeul e o clonă...

Psaltirile dracului! De ce Drac, dar nu şi drăcoaică? Ăsta n-are

pereche ?!

Ființa, vietatea, viețuirea...cea care transcende...ia prin surprindere, continuu, moartea.

Viața din noi este estuarică, buclă a timpului care nu poate muri, necum cel semnificat de şarpele Uroburos, care îşi înghite coada (spirala cosmică a Universului timp- spațiu.. Uroburos, care-şi închite ciclic coada.)

Scrisoare nepierdută ...

....Maestre, atat chir Manolescu (numele real, vezi

cartea lui de interviuri cu George Arion fiind Apolzan, dar

cine să caute cei vreo mie si unu de metri liniari ai " operei" sale duplicitariste, resentimentare si chiar rasiste, ale unui frustrat razbunator..., ?!)...cât şi clona d-sale, alex stefanescu cum e grecul şi pistilu! / sunt " monştrii sacri" ai dejismului d'antan, au prosperat în ceauşism şi s-au repliat în capitalismul de carton al scriiturii de tip bombastic- sentențios, azi fiind printre milionari, mimând unul pe Calinescu, altul pe Al Piru... A fost scandalos cum a aservit România literară fundației Anonimul,.(unii au zis ca au cochetat si cu Soros?), apoi redefinită ca fiind a unei companii care începe cu GOLDEN..(Prospecțiuni şi investiții miniere, adică ...de subteran, aia cu aurul din Roşia Montană... Presa literara, cea din diasporă, dar şi cea incă neaservita clientelar lor,a semnalat frecvent astfel de mizerii, dar tupeul dlor este beton. Dincolo de toate, trist este ca istorii- mamut de acest fel au supt sume uriaşe de la bugetul anemic al tarii,ca sa nu mai vorbim de unele edituri din care criticarzii de rangul si ranga lor s-au imbogatit dupa modelul big- mogulilor...Cat despre " istoriile" u pricina: facute din banii bugetului, sunt distribuite apoi bibliotecilor universitare, judetene, etc, tot pe bani,de la bugetele respectivelor institutii...Si astea sunt doar mici, neprihanite chichitze,POLIROM-antice... Vezi ce scriu despre el Goma, (exil in Franta) Dorin Tudoran,(exil SUA) C. Florea (exil Canada), Marin Mincu etc...Mulți - mulți şi neauziți alții, din " exilul" neo- sintezist pe care dl Manolescu (unii zic Manelescu) in care isi traiesc avatarurile saducheiste -balacanoide cei neagreati de kapukihaiele micimilor lor: cheia veleitarilor de acest soi este TUPEUL şi şperaclul foamea de bani, glorie şi

Idolatrie, gudurarea în fața puterii şi uneori chiar compilația abilă a textelor altora... Pt.conf.Anonimus *Cianuratu-, bibliotecar pensionat.*

Roşia Montana.

Acel cineva

Acel ceva care după ce pare totul stins devastat
Acel ceva care după ce repetabila distrugere
Acel ceva care abia mai tremură în întuneric
Dorindu-şi flămând de sine pereche
Acel ceva care eludează proporțiile în absurd
Indefinibil ca stare vietate sau zeu
Acel ceva orb, acel cineva...
Latent şi continuu curcubeu al Nopții Incalculabilă protoplasmă de semințiii
ce se caută alungându-se
şi dincoace firul de nisip care ştie şi scrie să uite că moare... dorindu-şi flămând de sine pereche

Alfomega

După ce se va împrimăvăra Vom scrie cartea întreruperii Toate poemele vor începe cu A Şi în toate astfel va răsuna ca întoarcere-n sine gravid Alfomega *Voila!*

Tahiograma 1

Lume a proporțiilor ce se resorb
lume suprasaturată de vinovățiile memoriei
lume a freneziilor neo- utopice
foamea şi sexul reglează reminiscențele telepatice
ecouri asurzite
suflete tu mai auzi?
Ascuns e numărul numelui, tace.
Rabdă ca să nu fii doborât de aproapele
Pune pecetea nirvanei pe buzele ei
Ieri nu mai este
Azi ni se duce

Jăruie îndumnezirea pe cruce Prudența fuga din real Roiuri de quarci pe elizeele oarbe Din pierdere prin altoire dezastrul Trup nou unui om aparent A cunoaşte a iubi este moarte Tu, femeie, eşti veriga absentă Ca înger

spații captive-n desfiguratul mister Primitivismul îşi agită utopiile Nebunia dezlănțuie catarsisul Colectiv în cetățile esteticii Credința şi arta sunt lungimile de undă ale memoriei

orgasmice vămi ale Duhului paraclet sfărâmat
impuls al creației geamăn distrugerii
divinul nu se mai comunică
ascuns prin întrezărire

metafizic prin abnorma absență
să se împlinească ceea ce nu recuperează sacrul
să se sfâşie între ei cei ce se adoră în spasm
geniul naturii legea ei suferința
haare aleluiah doliu pulsând
curcubeul celuilalt spectru.
A fi sau a nefi...
Să dorm, să dorm.

Texte încrucişate (fulgurante)

Deliranții, abisalii, logoreicii, grafomaniacii, erotomaniacii, anxioşii, istericii...Nu e necesar de ordonatorii de criterii (sic, n) şi nici de speța dicționariştilor- glossarzi- en vogue, în foametea agonică a sus- categoriaților, de a îşi pecetlui glorioле post-mortemiste, dacă nu chiar antume, în incintele obscure ale „ literaturii"...Resurectul babilon (bâlbâirea, ci nu Poarta Zeilor") - cade pe cant în sintagmele „ globalism"-multiculturalism...

Estincția biologică, inversând Timpul duratei.., firească, a dat şi cu atât mai abitir acum, când apocalipsele fiecăruia - prin extensie- iau proporții proiectate cel puțin național, nelimitat cosmice...aşa că lespezile foşnitoare ale copertelor deobicei negre, (neculoarea fiind eleganța hiper rafinată...), au atins cota de risc a unei inflații egale cu ale Consumismului global...

Categoriile sus- enumerate sunt de fapt ale unei

patologii pe care unii o expertizează, cu savante istorii şi jurnale „ secrete" proprii (toxine), nu odată de pe una din aceste ipostaze, numai că oleacă mai sofisticate, oleacă mai plagiindu-i pe clasicii criticii, cu o vervă de scribi policer, pardon, milicer.

Ar fi amuzant, dacă n-ar fi acru, spectacolul unei derute generale, nu atât a culturii, cât a civilizației de după 1989...

Maniacii obsesivi, mesianicii, pravoslavnicii, nostalgicii,... aplatizații sau resentimentar- sentențioşii, tremuricii terifiați evident demenți, care literalmente îşi dau ochii peste cap, defilând stihial prin ecranele şi printre gagicile neo- Kamasutrei din mai toate mediile „ echidistante" ale acestor ani, sunt exotice, uneori reconfortante, dar toate simptome ale crizei care nu se mai termină, deşi i se anunță bombastic ploiticianist acalmia... Psihanaliştii incomozi bat şeaua că avem de fapt şi o criză a sexualității, manifeste în virtualitatea biblicului personaj Onan, dacă nu prin super-bordelurile TV nocturne, de tip „ Spice Platinum" ...Eroism-erotism, sau horror humanum est (în Est, Vest şi...Rest!).

Când în zona privilegiaților, uneori chiar universitari, sindromul decadenței face baltă, ce mai poți îngăinma, decât te uiți p4ste umăr la o viață, şi să te retragi cu instinctul naturalei prudențe a vârstei, pe o cărare la umbra „ cărților în floare" cum dixit Cornel Ungureanu...

Acolo unde viața nu ni se mai ...întâmplă, strcutu sensu, ne retragem spre moarte cu spatele, cum scria careva. Cohorte de orgolii, lamentații, frustrări, nelustrări, hyde- park-uri ambulante, huiduieli pe canale, unde şi oriunde

....într-o veselie de Cimitr Vesel de la Săpânța... Dacă aşa zisa revoluție din 1989 a fost un act ratat (şi a fost!), la ce să ne mirăm că au rezultat subsisteme-structuri şi eboşe distrofice, o „ democrație „ necum „ liberală"- un fenomen care are ceva halucinant din perturbațiile climatice,

ceva ce nu mai poate camufla un hiatus.... Este proptirea în

operă a neisprăvirii, a imporvizației, a ilegitimității, a alungării valorii...To by continued?

Jurnale din Dogmatrina

Lucrul misterios al poeziei, departe, în somn...

*

Moartea e în amonte, necum în aval...

*

Dacă poezia este, sau poezia eşti tu, sunt eu?

*

Cum să ne mai înțelegeagă lumea, când noi înşine nu o mai
facem lucid, sincer, prin conştiința identitară?

*

Noi nu am epuizat arderile ciclic, utopiile dinamice,...ci am ratat mereu rătăcirile, răbdarea oarbă, mereu motivând starea de necesitate a „ subvuițirii" ? Nu ar fi necesară supraviețuirea, în sensul nepervertit ?

*

Circuitul meu sanguin - o mare închisă...

*

Când au fost alungați din paradis, cei superstițioşi şi-au luat o pietricică sub limbă...

Muncile de duminică, ale inimii...Cât Dumnezeu se odihneşte, ignorând hărmălaia infernală a clopotnițelor...care alungă norii,

sau aduc grindini şi lăcuste...

*

Zei străini, zei emigranți, zei în criză. Îşi dispută electoral prozeliții...Precum în cer, aşa şi în idolatrismul pluripartidic...

Lingvişti şi pidosnici ... (prin dos, mold.)

Când criticii nu mai au organon (cum *grecii defineau vocația)*-fac exces de limbă, de limbaje adică...Analiştii dedulciți la ...anale, fac şi ei operă *pidosnică,* adică prin dos (pi dos)- , cum zice moldoveanul...

*Negociatorii nu au ajuns la un consens, aşa că au rămas la un
nonsens...

*

România este pe ultimul loc la toate cele? ! Solution ? „ *La stânga-mpreee- jur „!(* Sau la dreapta).

*

Strămutați ! Vă ordon treceți Prutu-napoi !

*

Contrabas...Un instrument contra Băsescu. (Sau un partid?)

*

Am stabilit să destabilizăm...restabilind instabilitatea.

*

Liderii de sindicat sunt tot mai ...liberi de sindicat...

Obsesiile verbale, excesul de expresii sexuale, etc, sunt sigur simptome ale unor suferințe în domeniu...Compensatorii...Vezi pornoliricii.

* Toți au partid (masculin) doar țiganii au partidă (Partida rromilor)... (matriarhalism tribal, feminism ecologic...).

*

Dacă avem drepturile omuluio, de ce să nu avem şi...stângurile omului?

*

Sculptura în roua dimineții, iconeria umbrelor în retragere...

*

Când fugi de acasă, femeie, bate şi îți voi deschide...

*

Creierul în somn rezolvă problemele obsesive...La trezire, dacă suntem atenți, avem ceva ce pare a fi fost reprogramat....Mai ales după somnul greu, adânc, cu vise sau coşmare uitate.

*

Impulsul hermetic al textului este ceva ancestral, ceva ce tinde a ascunde esențele pentru neofiți.

*

O realitate care nu se mai suportă pe ea însăşi. O abstracție care poate ucide concret.

*

Tu fugi de iubire ca de o durere inițială, ca de amintirea unui viol. Nu cabrezi în orgasme, ci te ghemuieşti, iei poziția foetusului, sau a celor din mormintele primitivilor...

Încununați cu coarne... Ca Moise. ; există şi duhuri care duhnesc...

*

Somnul nu uită nimic...Nici feromonii zeiței.

*

Sunt un nocturn. Toate poeziile mele sunt scrieri ale Nopții,
au scânteierile reci ale stelelor. Surâsul lor.

*

Goliciunea ta este mai mult în oglinzi... Pudoarea ta este ceva pervers, nenaturală.

* Metafore fricoase, înfloriri prudente, reprimări, abisul dintre cuvinte...

Cetim şi noi duhovniceşti cuvente ...

„Implicarea într-un astfel de proiect nu trebuie să fie doar apanajul feministelor şi al Bisericii. Organele abilitate (Poliția, Procuratura, Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării...), însă cel mai important (!!!) fiecare dintre noi avem datoria morală spre a contribui la salvarea acestor suflete şi, astfel, la realizarea a ceea ce Umanitatea de mii de ani se chinuie să realizeze, şi anume refacerea Paradisului, pe care cu atâta uşurință l-am părăsit. » ()

Augustin Ionuţ Ciubotariu

Comment: Autorul unui articol moralist despre prostituție şi eventuala ei instituționalizare, cu scopul guvernului de a impozita „ cea mai veche profesie din lume", d.p.d.v ortodox corect argumentat, face o afirmație eronată:" recaferea paradisului, pe care cu atâta uşurință l-am

părăsit"...Păi ştiam că bietul om, sedus de diavol, cf. V.T., nu a părăsit el aşa leagăn serafic, ci a fost alungat, fără cruțare, împărțind cam nedrepata „ egalititate a culpei" originare, cu Adânc Întunericitul, neh ? Cât priveşte utopia „ refacerii paradisului", nu prea sunt semne, dimpotrivă, ceea ce atestă pentru cei văzători cu mințile, că regele acestei lumi (planete)

este Dracul....Îl îndemn pe sfetnicul ...să recitească scena răpirii
lui Isus de către Satana când cu ispitirea...

Altfel, ...facă-se voia Domnului inclusiv în voia
Doamnelor...Amin.

Cuprins

Acest volum
se vrea
a fi (este) un volum de
texte încrucişate, ca meandrele şoselelor
(...)
Idei în răspăr, metafore pe dos, mii
de draci încrucişati!
Ziceri și neziceri, contraziceri,
preziceri, antiziceri, extraziceri,
ba chiar preziceri, metafore și
antimetafore, pagini de
jurnal, deturnări de sensuri,
observații, aserțiuni, vorbe
şoade, mahalagisme,
culegeri din
folclor, o B(logo)sferă
carivasăzâcă...
monologuri
și
antimonologuri.
(...)
Florentin Smarandache & Eugen Evu

"Unele referinte stingheritoare sunt pamflete,
si se considera ca atare"
Eugen Evu

ISBN 978-973-7613-06-6

Florentin SMARANDACHE
&
Eugen EVU



CONTRAZICERI ŞI DEZICERI

meridian româno-român
peste ocean
(interzis minorilor şi pudicilor)

Editura CuArt, 2010

Florentin SMARANDACHE & Eugen EVU

CONTRAZICERI ŞI DEZICERI

meridian româno-român peste ocean

(nu se recomandă minorilor şi pudicilor)

Editura CuArt, 2010

Coperta: Imagini din albumul "**quantum cyberart**" **(2007),** de **Florentin Smarandache**

Editor CuArt: Marinela Preoteasa

Precuvent

Acest volum se vrea a fi (este) un volum de texte încrucişate, ca meandrele şoselelor mexicane, fără gropile noastre, un mic-joc de doi, picant şi cu zvâc sarcastic, ca un gulaş din Ardeal (nu am zis GULAG!) ...uşor la lecturi (f)estivale, ca să zic aşa... de navetişti... O navetă inter-spaţială, adică între spaţiile noastre carpato-vâlcene-dunărene şi cele neo-mexicane, unde se pare că avem afinităţi cu exotismul cactuşilor şi colorismul şopârlelor, de dorit fiind şi cu ai noştri, care nu vor fi niciodată ai lor... Ceva care să fie uşor la cap şi ne-greu la stomah... Ceva de noptieră, seara, ca somnifer cu efect neagresiv, o carte de recitit, pentru confort şi neuitare... Şi a supărărilor care fac bine.

Pagini care dovedesc că ardelenii se înţeleg bine cu oltenii, mai ales în America de Nord.

O carte ca o... bicicletă cu doi pedalişti: unul în contra-timp cu celălalt! Ne înţelegem atunci când ne certăm! După o vreme de harţă, unul zice paradoxist: „ Păi eu ce ziceam, omule ?"

Să fie o carte uşoară, agreabilă, nu prea groasă, două registre pe acelaşi spirit, cum suntem.

Se poartă acum cărţile în tandem, pe afinităţi (s)elective, aşa că sperăm să iasă ceva fain, în zisa neamţului, pardon, a ardeleanului...

E de comă-n tristan tzara asta (cu adevărat) !

Idei în răspăr, metafore pe dos, mii de draci încrucişati! Ziceri şi neziceri, contraziceri, preziceri, antiziceri, extraziceri, ba chiar preziceri, metafore şi antimetafore, pagini de jurnal, deturnări de sensuri, observaţii, aserţiuni, vorbe şoade, mahalagisme, culegeri din folclor, o B(logo)sferă carivasăzâcă...monologuri şi antimonologuri.

E un kitch? ...Fie, dar cu brici şi cu ţepi de arici...

Acesta este un pamflet-special cu schepsis în actuala para-psiho-media românească scăpată de sub sintezism, cenzură şi autocenzură...Este un PAMFLET, tratabil ca atare !

Un duel amical între doi vecini de alfabet.

Florentin Smarandache & Eugen Evu ***Anno pomini 2010***



Nimeni nu-i profet în țara lui? *Florentin Smarandache în fața Universității din Pécs*

Mircea MONU:

Româno-americanul Florentin Smarandache a primit Medalia de Aur pentru Ştiinţă!

Printre cei 10 oameni de ştiinţă (2 din Australia, 2 din Italia, 2 din SUA, câte unul din Egipt, India, Israel, şi Rusia) care au primit în 12 iunie 2010 la Universitatea din Pécs, Ungaria, Medalia de Aur pentru Ştiinţă acordată de către Academia de Ştiințe "Telesio-Galilei" (organizaţie 5 neguvernamentală internaţională cu sediul în Marea Britanie), s-a aflat şi **prof. univ. dr. Florentin Smarandache (n. 10.12.1954, Bălceşti, Vâlcea),** cu dublă

cetăţenie, româno-americană, de la Facultatea de Ştiințe din Universitatea „New Mexico", Gallup, statul New Mexico, SUA. Această medalie a răsplătit două realizări ştiinţifice ale con-naţionalului nostru care este şi corespondent special al ziarului „Monitorul de Vâlcea": introducerea noţiunii de **„Neutrosofie"** în logica matematică şi enunţarea „Ipotezei Smarandache" în fizica teoretică.

„Neutrosofia" este o generalizare a „dialecticii" din filozofie, realizată de Florentin Smarandache prin introducerea categoriei de „neutru", alături de categoria de „contrarii". Prin aplicarea neutrosofiei în logica matematică, s-a realizat logica neutrosofică (numită în literatura de specialitate şi „logica smarandachiană"), în care o variabilă logică are trei valori: „adevărat", „fals" şi „incert".

Enunţată în articole de fizică teoretică, „Ipoteza Smarandache" (apărută ca o consecinţă a paradoxului Einstein-Podolsky-Rosen şi a inegalităţii lui Bell) afirmă că în Univers nu poate exista o viteză-limită, contrazicând concluzia lui Einstein, care susţine că viteza luminii este viteza-limită din Univers.

Academia de Ştiinţe „Telesio-Galilei", cu sediul în Croydon, comitatul Surrey, Marea Britanie, cu o filială la Universitatea din Pécs, Ungaria, este o asociaţie nonprofit formată de savanţi (cei mai mulţi sunt din domeniul ştiinţelor naturii), având ca scop progresul creativităţii ştiinţifice. Ea poartă numele a doi oameni de ştiinţă

italieni, Galileo Galilei (1564-1642) şi Bernardino Telesio (1509-1588), care au schimbat modul de înțelegere a Lumii şi au avut o atitudine fermă împotriva obscurantismului

6.

Dacă fizicianul, astronomul şi filozoful Galilei este cunoscut de toată lumea, pentru că figurează în manualele şcolare, contemporanul său Bernardino Telesio (filozof independent aparținând Renaşterii târzii) este mai puțin cunoscut, pentru că s-a retras din mediul universitar pentru a-şi putea dezvolta în cărțile sale ideile filozofice şi ştiințifice în afara restricțiilor tradiției aristoteliene-scolastice, dominantă în universități. El a fost un critic înflăcărat al metafizicii şi a promovat abordarea empirică (pe bază de experiență) în filozofia naturii, fiind premergătorul empirismului modern timpuriu. Opera sa a avut o influență foarte mare asupra unor filozofi de marcă ai epocii, precum Tommaso Campanella, Giordano Bruno (ambii din Italia), Pierre Gassendi (Franța), Francis Bacon şi Thomas Hobbes (ambii din Anglia).

Printre cei peste 160 de membri din lumea întreagă ai Academiei se află şi patru români: Cornel Ciubotariu (fizician, prof. univ. dr. la Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi" Iaşi), Constantin Udrişte (matematician, prof. univ. dr. la Universitatea „Politehnica" Bucureşti), Radu Zamfir (filozof), şi Florentin Smarandache.

Fondatorul Academiei de Ştiințe „Telesio-Galilei", în anul 2007, este italianul, stabilit în Anglia, Francesco Fucilla (n. 01.08.1951, în Cosenza, ca şi Telesio, a cărei memorie vrea să o păstreze prin numele acestei organizații neguvernamentale ştiințifice). Este geofizician (a lucrat la marile companii internaționale de prospecțiuni petroliere), inventator, scriitor, realizator de filme (documentare ştiințifice) şi om de afaceri în domeniul petrolului. Din anul 2008 acordă premii anuale pentru realizări ştiințifice de

excepție, când festivitatea înmânării premiilor a avut loc în Marea Britanie, iar în anul 2009, la Gurzuf (Crimeea, Ukraina). Ceremonia din 2010 a avut loc în Ungaria nu doar pentru că organizația are aici o Filială, ci şi pentru că oraşul Pécs este Capitală Culturală Europeană în acest an.

Vizionați pe YouTube cei zece oameni de ştiintă Laureați şi ai Medaliei de aur pe anul 2010, printre care şi românul nostru:

http://www.youtube.com/watch?v=9mydDB7zXCo&fe ature=related


TELESIO GALILEI
ACADEMY OF SCIENCES
The Board of the Academy confers upon
FLORENTIN SMARANDACHE
in honour of contributions to natural philosophy, the award of
TELESIO GALILEI LAUREATE
with all rights, privileges, and honours here and
elsewhere thereunto appertaining.
In witness whereof the seal of the Academy and the signatures of the
authorized officials thereof are hereunto affixed.
Jeremy Dunning-Davies
President
Founder
Given at London, England, United Kingdom the 12th June 2010

Diploma, 12 iunie 2010, Universitatea din Pécs
8



Medalia de aur, 12.06 2010, Univ. din Pécs
Comment

....Mai amar decât acolo de unde s-a rostit cândva, proverbul „ nimeni nu-i profet în țara lui", aceasta se vădeşte mereu un fel de stigmă derizorie la români...

A indiferenței, a uitării - de - sine colective, ori a ingratitudinii celor care „ fac şi dreg" în judecarea cinstită a valorilor proprii....

Nenumărații oameni de ştiință, cultură şi artă născuți şi trăind vremelnic în România, au avut destinul - provocat de alcineva, *de altceva,* al pribegiei în alte țării, destinul Exilului. Noul Exod ? Îl putem numi destin Ovidian, cu toate conotațiile romanului alegoric (parabolist) - al lui Vintilă Horia: Dumnezeu s-a născut în exil"... Numai că a te naşte şi fi recunoscut ca atare, în exil, e una, iar a te naşte ACASĂ într-o patrie, iar apoi a fi recunoscut, prețuit şi iubit ca „ fiind de-al nostru", din neamul nostru, este altceva, dureros şi incri9minabil altceva. Dacă evadezi din „ raiul" totalitar

şi te înstrăinezi pe alte meridiane, este noroc şi jertfă a existenţei asumate altundevca: dar niciodată Sufletul nu se întrăinează! Florentin este recunoscut nu doar în Statele Unite, unde trăieşte în exil, ci în toată lumea, iar dacă recent, nu departe de ţara lui, este lăudabil din nou premiat, este de mândrie şi de bucurie nu doar pentru el, ci pentru numeroşii dintre nloi care îl citim, îl cunoaştem, mai ales din cărţile sale. Pentru „tagma" (sau horribile dictu, breasla!) scriitorilor, e o ştire culturală, poate careva zice „ ei şi ce?", e un român-american, adică nu mai e român...întreg !

E un român cu plus, e un matepoet, un „suflet din sufletul neamului său" şi un Florentin care e mereu înaintea propriului „Destin", un destin deloc fatalist- acceptat, un destin al demnităţii şi marcat de ceva rar: o incredibilă foame de

cunoaştere, de scrutare a lumii, a umanului ce se agită azi ...Cine îi vede palmaresul ... va înţelege... şi poate

se va înţelege mai mult pe sine...Poate alţii ca Domnia-ta, aici, vor fi recunoscuţi măcar de cei asemeni lor, aici, în ţara lor, în satul lor, în cetatea lor, România încă...

Încă România ! Te felicit de departe- aproape, dear profesore, prietene şi conaţional al meu. Sper că ai noştri oameni de ştiinţă, de la Bucureşti, să o facă şi dlor, fie şi doar ...diplomatic.

Eugen Evu

Blog

Vizionaţi pe YouTube cei zece oameni de ştiintă laureaţi ai Medaliei de Aur pe anul 2010 printre care şi românul nostru SMARANDACHE. In filmulet, pe drept , cei zece sunt prezentaţi ca "Marele fiu al SUA, RUSIA , ... Smarandache al nostru este şi el prezentat ca "marele fiu al României". http://www.youtube.com/watch?v=9mydDB7zXCo&feature=r elated

Costel Gălăţeanu

MAESTRE !

Mă bucur pentru reuşita Dvs. şi vă felicit! Reuşita Dvs este rezultatul unei muncii asidue, şi, ca urmare, a unor realizări de mare importanţă, de aceea o meritaţi din plin! Şi, să vină şi altele! Cu cele mai bune gânduri,

Mircea Şelariu

Florentin SMARANDACHE

EXTRAZICERI Metafore, expresii, folclor, derivări lingvistice, clişee

Crez

Scriu cu inima, cu sufletul, Cu sângele meu. Să depăşesc ce Nu se poate depăşi, Trăiesc în mine aceste clipe

Arta antirăzboiului

Se poate descărca din situl:

http://fs.gallup.unm.edu//TheArtOfAntiWAR.pdf .

Scrisă demult; este de fapt o parabolă la "Arta

Războiului" - a chinezului Sun Tzu [vezi ediţia spaniolă a lui

Jaime Barrera Parra, pe care am cumpărat-o din Bolivia anul trecut; iar Barrera Parra tradusese de fapt după versiunea engleză a lui Samuel B. Griffith, pe care n-am găsit-o în librării], dar şi a "Prinţului" de Machiavelli. Adică... să faci pe dos... mai rău decât Soldatul Svejk!

Textul este bazat pe date militare reale, însă vechi de pe când eram eu soldat la Medgidia (1974-1975).

Dar este luat în răspăr, în non-sens [ca la paradoxism].

Am scris cu plăcere, negând, jonglând pe sensuri. Este o parodie militară la nivel general - să n-o luaţi ca un aplomb, ci pur şi simplu un joc de limbaj [în limba engleză].

Aventuri

(culese din folclor)

• O femeie care se vinde, e tren de marfă.

• Femeie măritată, care are unul sau mai mulţi amanţi, e tren mixt.

• O femeie bătrână e tren fantomă.

• O cocotă e tren circular.

• Femeia care se dă din dragoste e tren de plăcere.

• Fecioarele sunt trenuri blindate.

• O babă cu un peşte formează un tren de lux.

• O femeie la menopauză e tren garat.

• Femeia de bordel este un tren expres.

• Bărbatul c-o singură amantă e un tren personal.

• Un babalâc de 70 de ani este un tren pe linie moartă.

• Un bărbat şi o femeie, prinşi în flagrant delict de adulter, alcătuiesc un tren cu transbordare.

• O pereche în noaptea nunţii este un tren accelerat.

• Un rendez-vous într-un separeu e un tren rapid.

• Nevasta, faţă de bărbatul ei, e un tren părăsit.

• Femeia este un tren condus de soţul maşinist. Soţul rămâne cu rolul onorific al conducerii, pe când în tren se urcă amanţii care posedă permis.

• Controlorul e opinia publică: priveşte, comentează, dar menajează pe soţul maşinist de teamă că deraiază.

• Servitoarele sunt semnalul de alarmă în clipa când apare pericolul "bărbatul".

Maxime minime

(Culese sau picate din folclor)

1. Dacă ţi-ai bătut nevasta dimineaţa, nu uita s-o repeţi la prânz şi seara.

2. Între un bărbat delicat şi unul îndrăzneţ, o femeie delicată îl preferă pe cel îndrăzneţ.

3. Unele femei, ca să nu-şi uzeze bărbatul, fac dragoste cu

altul.

4. O femeie cinstită, este aceea care se încăpățânează şi trăieşte cu un singur amant.

5. Virtutea unei femei este un incident al temperamentului.

6. Femeia care nu-ți reproşează nimic, nu te iubeşte.

7. Cochetăria este disciplină a minciunii şi un pas spre adulter.

8. Femeia fericită în familie, nu râvneşte după societate.

9. Femeia e sinceră numai la răzbunare.

10. Femeia oferă bărbatului două zile fericite: ziua nunții şi ziua înmormântării ei.

11. Este mai uşor să găseşti o femeie care nu a avut nici un amant, decât o femeie care a avut unul singur.

12. Căsătoria pentru femeie este un început de plăcere, pentru bărbat sfârşitul lui.

13. Primul an de căsătorie pentru femeie este ultimul an de educație.

14. Rochițele, sunt armele femeilor, pe care le pun jos numai când sunt învinse.

15. Unele femei îşi iubesc bărbații, mai mult după moarte, decât în viață.

16. Barbatul se căsătoreşte când iubeşte, femeia iubeşte când se căsătoreşte.

17. Toate jocurile de noroc sunt înterzise, căsătoria nu.

18. Femeile sunt sfinte în biserică, înger pe stradă, artiste la pat, şi draci în casă.

19. Bărbații spun despre femei ceea ce le place, iar femeile fac din bărbați ce le place.

20. Pe femei le costă puțin de tot să spună ceea ce simt.

21. Femeia care se dăruieşte costă mai mult, decât cea care se vinde.

22. Femeia este fericirea lumii întregi şi nenorocirea fiecăruia în parte.

23. Femeia şi proştii nu iartă niciodată.

24. La 20 ani femeia este fierbinte ca Africa, la 30 ani sălbatică ca Asia, la 40 ani culmea tehnicii ca America, la 50 ani sfârşită ca Europa, la 60 ani izolată ca Australia şi la 70 ani rece ca Antartica.

25. Prietenia a două femei nu este altceva, decât un complot împotriva celei de-a treia.

26. Femeia doreşte ca amantul să fie ca un leu, iar bărbatul ca un miel.

27. Minciuna este arta şi arma femeilor.

28. Dacă ți se pare viața prea lungă, căsătoreşte-te.

29. Bărbatul plăteşte o lună de miere, cu o viață de oțel.

30. Alături de o femeie elegantă, bărbatul are înfățişarea unei rude sărace.

31. O femeie acordă iertare unui bărbat pentru a-l umili.

32. La orice NU femeia îşi acordă dreptul la apel.

33. Când o femeie nu ghiceşte că un bărbat o iubeşte, înseamnă că ea iubeşte pe altul.

34. Femeile cinstite şi bune se găsesc doar la cimitir.

35. Femeile frumoase nu sunt sincere, iar cele sincere nu sunt frumoase.

36. Femeile adoră aventurile, dar nu alege aventurierii

37. Seara femeia este de argint, noaptea de aur, iar dimineața de plumb.

38. O femeie iubeşte numai bărbatul care nu o cunoaşte, căci nu se poate concepe că ar putea fi iubită de unul care o cunoaşte.

39. Femeia iartă pe cel ce o forțează, dar nu şi pe cel ce aşteaptă.

40. Femeia nu poate îndeplini trei funcții:

- Popă - întrucât pune mâna pe mort şi se scoală.
- Pădurar - întrucât nu-şi poate păzi pădurea ei deşi este mică, dar pădurea din câmp care este prea mare.
- Măcelar - întrucât pune mâna pe carne şi toată se face os, din care cauză nu se poate vinde.

Metafore pastorale

Plopul cu un castron de stele în cap.

Sabia cu nasu-n sus.

Stâlpi betegi, cu dureri în coaste.

Dulceața lămâii.

Cuțite cu limba scoasă.

Zgomote liniştitoare.

Vântul atacă brutal cu pumni de metal. Pomi cu brasarde pe mâneci. Iarba ieşi din ocean şi deveni junglă... Picăturile de rouă deschideau ochii-n livadă. Usturoiul râde pe sub mustăți. Mânjit de soarele dimineții. Un soare cu barba de raze. Pomii îşi ridică mâinile în vânt. Părul ondulat îți face mintea creață. Am venit să închid noaptea într-o dimineață. În pletele tale s-ar fi jucat furtuna. Trecutul unui râu e sus, iar viitorul jos. Lumina mă inundă şi nu mai văd nimic. **Re-Ginele din buruieni**

• Lebedele-s gâşte bete pe lacul puturos.
• Cioara e frumoasa neagră.
• Pasăre înaltă în picioare.
• Sălcii cu crengi lăsate ca sânii...
• Iada cu trei țapi...
• Babe cu pielea scoarță de copac pe picioare.
• Chipul tău de trandafir / pălit.
• Îți vopseşti sentimentele / pe dinafară.
• Idolul meu / de piatră.
• O fată care te lasă rece Cum pe mine poetul Cel fără de ritm.
• Întotdeauna ai băut Ca pe-o licoare, Liniştea mea.
• O femeie care iese din ea afară / dă peste ea / de grăsime.

• O tipă băiețoasă -Acuzată de port ilegal de sex.
• O voce blondă-vopsită.
• Iar mi se scoală poezia!

DEXpresii crude paradoxiste

• S-au chinuit doi tați ca să-l facă… *[pe copil].*
• Avem nasturi pentru dame cu două găuri.
• Când două vecine se ceartă, celelalte ies la poartă să mături…
• Un ziar: apare când dispare…
• N-a făcut decât sportul cu măslina… (?!)
• Ii zdrăngâne ideile în cap, când merge săltat.
• Mă, să nu te sinucizi, că te omor!
• Eu ți-am promis că nu-ți voi promite nimic.
• Un verdict fără verdict.
• Datoria lui era să n-aibă nici o datorie.
• Sântem obligați să nu vă obligăm.
• Vă cer permisiunea de a vă cere permisiunea.
• Toți trăim murind. Asta facem.
• Un cerc mângâiat pe toate părțile devine vicios.
• Nu e nimeni, e Nelu!
• Mănânci şi cu mâinile de la picioare.
• Nici aşa nu-i aşa.
• Capra bese, şi oaia trage ruşinea. *[Proverb]*
• Hai la furgăsit!
• Am uitat şi ceea ce nu ştiam.
• Cine-a furat un portofel e rugat să-l restituie.
• Distrați-vă mumos, şi scandalizați-o pe mămica.
• Soția lui fusese în noaptea nunții fată mare
în urechi.
• Un nonsens pe contrasens.
• Doctor în ştiințe neştiințifice.
• Teze, pro-teze, şi ipo-teze…
• Adevărul fără adevăr.
• Un nihilist care neagă totul, chiar şi filosofia nihilistă.
• Z aniversează 60 de ani de viață şi peste 75 de ani de
activitate revoluționară.
• Pe partea stângă dealuri cu vii,
Pe partea dreaptă dealuri cu morți.
• Ăştia te vând fără bilet.
• O moarte nemuritoare.
• S ă-i povesteşti şi lui Viorel, fiindcă ştiu că nu-i place.

• Dogmatisul nemărginit al ştiinţelor
politice.
• ...acesta a fost sfârşitul unui roman scris în 1972 şi
neterminat niciodată...
• Cred în mine şi nu cred în mine.
• Personalităţi nepersonale.
• Lumea te reinventă postmortem.
• Bărbaţi de stat, femei de stat în picioare.
• S ă mori pentru o idee pentru care nu merită să mori.
• Ordinea este un şir organizat de haosuri.
• Io te-am făcut, io te omor.
• Un filozof, când se dă filozof, nu e filozof.
• Prima condiţie a unui pictor ca să devină imortal este să moară.
Opera, odată încheiată: începe deschiderea ei.
• La români curentul cel mai durabil e *postmortem*-ismul.
• Toţi să-şi facă treaba bine! Ardelenii îşi fac treaba mică, treba mare în spatele grădinii.
• Pe femei nu le mulţumeşti niciodată. Uneori de cele mai multe ori...
• Căutam ceva... şi nu ştiam ce caut.
• Fug... să mă ajung din urmă!
• Cauţi ceva şi găseşti altceva.. Ca în Hegel ăla...
• Alo, pompierii ! Veniţi, sunt fierbinte !
• Dacă vii la înmormântarea mea, te bântui!
• Un bun duşman (îmi este Mike).
• Mai pocittrivit ar fi: *Neuronews...*
• A învăţa prin dezvăţare.
• Bărbaţii s-ar îneca în ţâţele femeilor.
• Grasul are slăbiciune la femei.
• Măi bărbate, păi nevasta asta a ta n-are bărbat?
• Sunt împrejurări în viaţă când nu e rău să faci rău.
• O actriţă care se vaită să nu fie violată, până la urmă se violează singură.
• Propedeutica propedeuticii...
(„învăţătură pregătitoare, care cuprinde elemente de bază ale unei ştiinţe").
• „ Ţâşti"!! un melc pe o cărare...
• Eu nu mi-am schimbat niciodată nevasta, dar ea m-a schimbat pe mine... de cămaşă.
• Corb la corb nu scoate ochii! Nici orb la orb!
• Broasca mică cască gura mare.
• Cine poate oase roade, Cine nu... nici carne moale!
• Toate sunt schimbătoare, doar schimbarea este constantă.

• Cel care pariază este fie idiot (nu ştie despre ce este vorba), fie şarlatan (ştie despre ce este vorba).

• Paradox: Există o excepție pentru fiecare regulă care nu are excepții.

• Sunt câte unii care, lăudând pe alții, se laudă de fapt pe sine. Mai ales criticii.

• Natura l-a creat pe Marx *[parafrază].*

• Au luat fiecare de căciulă câte o bască.

• Vulpea doarme iepureşte.

• I-a trimis de la munte o vedere, şi astfel s-a înfiripat între ei o
dragoste la prima vedere.

• Ca să-i treacă durerea de cap şi-a băgat un supozitor în fund.

• Să nu laşi din mână / piciorul

• Cine trage la tutun / este sănătos tu, tun.

• Dintre ei doi, mai deştept era câinele.

• Simbolul acesta este un semn, semnul un simbol.

• America este un popor de popoare.

• La cercul Polar o zi are şase luni.

• Cratima este o linie de despărțire care uneşte.

• Vezi bine că ai orbit. Chiorule!

• Şi întrebarea poate fi un răspuns.

• Deştept, dar prost învățat.

• Primi o lovitură în ficat, de-i merse la inimă.

• Critica autocriticii.

• Liliecii văd cu urechile.

• Cere-i omului ce n-are!

• Tot înainte spre napoi.

• Să te văd când mi-oi vedea ceafa.

• Dă-i omului ceea ce n-are: fecale la nas şi muci la buci...

Porno Sport

(culese din folclor)

Femeia era *ire*futabilă.

Şi-o mârlea unul, alții o mulgeau...

Să introbagi...

Ăla are curgura mare.

Să crezi tu că găseşti nevastă care să stea la dispoziția ta cu cracii-n sus!

Bă, Găoază! (Gaură).

- S ăriți lume şi popor C-am rămas în curu' gol!

Despre o parvenită:

S-a ridicat pe ciocan... din baston în baston! Gura-i mai pe-aproape decât curu'... Cizmă şi pizmă. Bârfă şi târfă.

Se ducea să dea gaură nevesti-si.

Zeița merse la WeCeu.
Baba îşi face fular din țâțe.
Se trage cu mine de... puşcă. Bambilici !
Lui îi plac femeile numai la pat. E *pat-ologic.*
Pornolirism de Bucu-reşti: „Să i-o dai la buci
Pe coji de nuci,
S ă facă bulbuci
şi clăbuci".
Cu mâna la păsăriche...
Avea asta o puuu-țăăă... cu feromoni!
Bărbații stateau cu penisurile sculate pe lângă ea.
E fată-mare: are două coituri mai puțin ca mă-sa!
Ce pura calului în vârful dealului! ? Îți vine să-ți dai cu cuțitu-n testicule! La față păpuşă, şi la cur mătuşă. De ce taci tu muiere, când gemi? Io pe ea, ea pe contrasens...
Gura bate popou'...
Omul vine, stă oleacă, Dar mai şi pleacă În mă-sa mare!
Fii politicos cu doamna, bă, puță!
După 1989 în România are loc o sexplozie prin implozie...
Femeile gândesc cu vaginul. Ele fac față cu spatele!
E babă, dar tot mai face labă.
Se regulau în draci!
Dialoage oloage
- Şi băiețelul ce face?
- Face pe el!
- Câți copii a făcut?
- Doi.
- Şi cățeaua mea tot doi.
- În ce stare sunteți unul cu altul?
- Stare civilă.
- Vă rog să-mi bateți şi mie la maşină
- Nu.
- Veniți doamnă că vă bat eu, răspunse altul. Dați-mi un ciomag.
- Dragă,Vrei să ți-o trag ... la xerox? !
Polițaiul: Cine stă aci?
Anton: Nimeni.
P: Păi sunai şi nu răspunse.
A: Doar stă nimeni.
P: O să mai sun la plecare.
A: N-aveți pentru ce.

- De ce n-ai regulat-o?

- Ia uite băăă... am uitat!

- Domnule Ministru, în fotografie se văd un bărbat şi o femeie. Eu nu-mi dau seama, care erai dumneata?

- Eu eram femeia, răspunse bărbatul.

- De ce nu eşti bucuroasă? Îți ordon să fii bucuroasă.

- Ce diferență există între dumneavoastră şi tânărul scriitor X?

- Nu există diferențe între noi, ci între părinții noştri.

- „Na, fi-r-ați ai dracu!" şi a dat cu ei direct în lagăr.

- Am o treabă...

- Mare sau mică?

Uneia cu burta umflată:

- Tot cu putina la adăpat? Femeia se supără.

- „Ho, fă, că nu zisăi cisternă! se scuză omul.

- Şi popă şi hoț, ca o damă castrată ! Cu două-n cur nu poți.

- Eşti fată mare?

- Câte-odată, depinde de prost...

- De ce se duc femeile la mare?

- Să se ultravioleze.

- Am nişte colege care toată ziua: toca, toca... toca, toca. - De ce nu le zici şi tu „Tocatul interzis!"

- Am adus şi casetofonul, şi ele vorbesc mai tare.

- De ce, ca să le înregistrezi?

La telefon:

- Alo?

- Greşeală!

- Sunteți o eroare?

- Alo? Aici sunt eu, acolo cine nu e?

O secretară bună zice: „Bună dimineața, domnule Director!" O secretară foarte bună zice:

„S-a făcut dimineață, domnule Director!"

- Dați-mi şi mie o pâine!

- Din fericire n-avem...

- N-am emoții.

- Îți dau eu!

- Am şi eu un copil.

- Mulți înainte.

- Ce, n-are voie omul să fie prost?!

- Înțelesăşi muică?

- Ăă.. mai mult de-o groază!

- Ai uitat să-mi aduci cartea!
- Nu, nu.
- Păi de ce n-ai uitat?

O babă a căzut de pe acoperiş. Un trecător o întreabă:
- Nu ştiţi, doamnă, cât e ceasul?
- Nu, tinere, că şi eu numai acuma picai...

- Ce-ai înţeles din poezia asta modernă pe care ţi-am trimis-o? - Nimic, doar că era frumoasă; mi-a plăcut şi m-a dispus.

În maşină. şoferului:
-Nea Bebe, calc-o pe coadă.
-Pune-i piedica, nea Bebe, că până aici plătirăm
[unii fără bilet, pasă-mi-te].

- Vă prezint un (foarte) tânăr
canceros. Are viaţa înainte.
- Săracu'!
Poate moartea? Canceros?
- Da. E născut în zodia cancerului!

- Ştii bancu' cu *New York?* **Nu i-or c**(ăzut chiloţii)!
- Ce dracu' o fi ăsta?
- E drac.
- Este chel în cap.
- Că doar n-o fi în fund.
- De unde ştii?
-Unt aveţi ? -Nu!
-Daţi-mi un kilogram.
-La u-meeee-ri craci ! Şo pe ea, că mâncă pui!
- Ce-aveţi voi cu omul dacă vrea să se spânzure, e dreptul lui!
- Cum adică, nici la sinucidere n-am voie? !
-Băă, da' eu stau aici de prost?
- Vă fac cinste cu un coniac. -Ba cred că ne faci ruşine...
-Nani, nani, -Moşu' mamii...

La catedră:
- Înţelegi?
- Nu.
- Foarte bine. Mai departe (...).

- Nu ştii să fumezi?
- Nu!
- Cum, nici măcar atâta lucru nu ştii?

Poliţistul: - De ce l-ai împuşcat?
- Păi... mi-a cerut un foc; i-am dat chiar două!...

Unuia cherchelit care vomită: -Adio cur, că mă cac pe gură!
(Despre o femeie):
-Dă cu curu' în dreapta, în stânga: are ştiinţa în cur.
- Nici eu n-o să fiu uşă de biserică.
- Atunci să fii uşă de crâşmă!
-Bă, tu scrii pe întuneric?
(Scriitorul, după ce descrie eroina principală):
- Am uitat să vă spun că poartă şi chiloţi, asta ca nu cumva să-mi acuzaţi personajele de indecenţă!
Bulă: Dom' doftor, când cujet mă doare capu'!
Chelneriţa la terasă: „Cine are două momiţe prăjite, vă rog!?"
Taxatoarea: Mai e cineva fără bilet în fund? Trimiteţi banii până-n fund la taxatoare!
Radio România, la miezul nopţii: „ Deşteaptă-te, române" (imn naţional).
Ardeleanul (văzând o broască ţestoasă):
- Mă, ăsta ori e ceva, ori mere undeva!
- Ce faci bade, şezi şi gândeşti?
- No, că numai şed...
- Noa, bine că-i rău!
- Ce e cu tine, că de la o vreme eşti aşa de drăgăstos şi amabil.
- Probabil din cauza vremei.
- Mă faci să râd îmbrăcat.
- Păi, dezbracă-te, băi, Ilie!
Vorba ᵛceea:
- Eu sunt mic, nu ştiu nimic. Tata-n pod jupoaie capra mama-n capra, mama-n casă frige carnea.

NEZICERI

Proză scurtă prostmodernistă

Gheorghe taie lemne Gheorghe nu taie lemne Gheorghe taie Gheorghe
Gheorghe taie fumul cu cuţitul Gheorghe nu taie lemne Gheorghe taie frunze la câini Gheorghe ucide balaurul Dar cine eşti tu bă, Gheorghe?

Hărţuire sex-tuală

Ce a făcut Mardap:
Mardap s-a născut
Mardap a avut 3500 g. la naştere.
Mardap a Mardap n-a
Mardarap a plâns
Mardap Mardap...
Şi ce dacă!
Ce ne interesează pe noi?! **Poezică**

Iubita mea cu ochii verzi / de sticlă,

Cu părul negru lung / de cucuvea, Cu sânii de înțepi / urzică.

Culmea matematicii:

S ă te culci între două necunoscute şi să nu rezolvi niciuna. **Calcul aritmetic:**

Ne-apucăm de membrul drept, introducem întregul în fracție, şi scoatem numitorul comun.

Iubita mea necunoscută

Ce te furişezi într-o ecuație Inttotdeauna fără soluție

Mica publicitate:

Pierdut mănuşa stângă. Caut mănuşă dreaptă.

Din caietul de sarcini al unei funcţionare:

Sarcină normală pe care am terminat-o înainte de termen. Toți şefii m-au însărcinat... Unii înainte de termen. Azinoapte am *funcționat* bine, lui i-a plăcut.

Paradoxuri Sorites[1]:

Lumea vizibilă se compune dintr-o totalitate de particule invizibile; din lucruri fără greutate rezultă lucruri grele; infinitul este format din părți finite.

[1] Pentru detalii, vezi articolul *Quantum Quasi-Paradoxes and Quantum Sorites Paradoxes,* de F. Smarandache, Progress in Physycs, 1/2005, http://fs.gallup.unm.edu/PP-01-02.pdf .

Definiţii sau extraziceri

Şeful:

- Tu să taci când vorbeşti cu mine !

Democraţia dictatorului

- Voi votați, dar eu decid! Ciocu' mic!

Identitate

Nici nu trebuia să faci pe prostu'... erai deja.

Tehnică germană

Bună, rea, dar să fie nemțească...

Animal de casă Porcul... ca tot omul... Porc de câine, Porc de porc!

Şiretlic

Şmecherie cu chitie drept la tine-n prăvălie.

Genial

Are minte ca o bombă!

Nematerie:

Nici materie, Nici antimaterie

Aut-Artă:

Artă

în afara artei! **Obosit**

Suflă ca un greiere. **Bătrâneţe**

Nu degeaba mi-a albit mie părul! **Consecinţe**

După al doilea război mondial, germanii câştigă pierderea coloniilor de către englezi, francezi, i olandezi.

Bordel

Casă de femei pentru bărbați. **Extindere**

Uneori, un exemplu ține loc de caz general. **Boxerul**

În mod indirect a plasat o directă. **Hai la masă**

Mi-am luat inima în dinți şi celelalte măruntaie de pasăre din frigider.

Papă-lapte

Îi dă câte o căpşună mură-n gură.

Prostituată

Femeie bolnavă, căzută la pat - mai ales la patul bărbaților.

Poliglot

Eu vorbesc patru limbi: română, franceză, engleză, şi matematică.

Cosmopolit

Nu ştiu, dar acum mi se pare prea simplu să scrii n limba maternă.

Ce amor nebun !

Ea îl iubea din fundul inimei ei, din fundul ei. **Etc.**

Printre altele sunt acestea. **Gospodărie**

Nevasta îmi face ochi dulci, în tigaie, cu ceapă şi bulion. **Vagin**

Bărbatul caută aurul negru al muierii sale. **Roman de dragoste**

El este inginer, ea este blondă. El are maşină, ea are mini-jupă. .a.m.d.

Politică

Fotbal între clasa a şaptea şi a opta: o adevărată luptă de clasă.

Butadă

„Adevărul este cea mai bună minciună!" **La funerariu**

I-a murit cățeaua şi el a transmis condoleanțe câinelui... **Surpriză**

Este cineva la care nici nu gândeşti, mi-a spus. Şi-atunci am început să mă gândesc la cine nu m-aş gândi.

Grad de comparaţie

Era un film foarte bulgar.

Incomoditate

Dă-ți jos căciula din cap că nu pot gândi din pricina ei. **Lozincă**

Antiunionişti din lumea întreagă, uniți-vă!

Măsură de capacitate

Jumătatea asta este pe de-a-ntregul a mea.

Psihanaliză sintetică

Freud în fraudă.

Nud gras

Era foarte plină chiar şi goală.

Adresă feminină

Strada îngustă, Numărul sub fustă.

Paradoxism

S ă creezi increatul, asta înseamnă anti-artă. **Dialectică**

Orice fenomen crează un anti-fenomen,
deci aceeaşi soartă şi pentru curentele antiliterare.

Animal domestic bărbătesc

X e încornorat şi unicorn.

Postmortemism (de la Evu citire) - Nu faceți cacărtărescu!

Viziune proprie

Personal consider că acceleratul merge rapid. **Neutrosofie**

Este o negare atât de tare că devine aproape o dublă negare,
adică afirmare -
fiindcă extremele se ating -
sau neutralizare.
Nu-i aşa?

Blog literar

Eu, uneori (sau deseori!) am idei şi propuneri prea fanteziste, prea exagerate... Visez şi eu la o "carte-totală" - adică să cuprindă toate procedeele de creație posibile. Mă bucur că am fost introdus în această lume minunată a videoclipului.

O videocarte mă interesează, mai nou, ca experiment multi-dimensional. Îmi place cum se deschid paginile în pelicula video, ca la o carte tradițională (pe hârtie).

Multi-media, multi-cultural, formă inter-activă dacă e posibil între spectator şi realizator, artă şi text, grafie pe computer, desene de mână, muzică de diverse genuri în acelaşi clip - incluzând muzică si artă generate de computer conform unor algoritmi, ilustrații, voce umană, dans, caricaturi, etc.

Vă urmăresc de ani de zile şi Vă admir curajul şi fantezia, fără de care nimic nu are valoare (Viorel Roman, Germania).

Trebuie să trăim cu invidiile, vorba neamțului - ca să fii invidiat, trebuie să fii cineva (Lucian Hetco, redactor şef la revista Agero).

Muzica "face" clipul. (Carmen Radu). Globalismul e de fapt un imperiu neo-comunist.(Eugen Evu). Într-o țară în care, ca o culme a Paradoxismului, totul se scufundă, deşi este condusă de un... marinar! (Mircea Monu)

Doamne, ce atmosferă e acum aici! Suspiciuni de la om la om, duplicitarism supraponderal, apocalipsism de duzină, imoralitate, ciolăneană.

FERICE DE CEI DE DEPARTE ! Bine că-I rău!(Eugen Evu)

Lahttp://www.descopera.ro/cultura/2460473-ai-incredere-in-wikipedia sub titlul: "Ai încredere în wikipedia?" se scrie despre Jimmy Wales, co-fondatorul Wikipedia, şi gaşca sa de"administratori"plătiți:"Cei care saboteaza din nestiintă,

din joacă sau din rea-voință nu reuşesc să afecteze prea mult credibilitatea Wikipedia. Există însă o altă categorie care devine periculoasă în chestiunea asta: cei ce dezinformează din interes, bunăoară unele companii şi chiar agenții secrete." ..."La Wikipedia s-au descoperit, în medie, 3,86 de greşeli, în timp ce la Britannica erau 2,92 de greşeli." Mulți consideră pe Internet că aceasta este junkipedia, şi că are ca scop manipularea informației la nivel planetar, ducând - prin modul părtinitor în care prezintă intrările ei - la primul totalitarism global în istoria omenirii (până acum au existat totalitarisme doar la nivel de țări sau de imperii, dar nu pe toată planeta). Se consideră că este şi un mijloc de denigrare îi intimidare a personalitătilor care nu se supun mai marilor zilei, dar în acelaşi timp făcându-se un cult al personalității mondial prin mass-media internațională pe care aceştia o manipulează.

Adio, Veto!

(folclor)

Adio Veto, eu te las că eşti nasoală, Şi mincinoasă, şi păguboasă.

Mai du-te fă la mă-ta mare Că eşti cioară.

M-am săturat de tine, fă, Ca de o boală.

C-o iau la o adică

Pe Tanța lu' Costică Din colț de mahala. Cinci ani mi-ai fost nevastă, Mi-ai pus pielea pe coastă. Şi-acuma eu plec iar În jos de Baltazar.

Serenadă la balcon

(folclor)

Sub balcon eu ți-am cântat o serenadă, Dar să fiu şi-al dracului dacă mai cânt. Mi-ngheţaseră picioarele-n zăpadă, Iară mucii mi-atârnau pân' la pământ.

Măi, şi-a dracului, Ia-o de-unde nu-i, La balcon nu se arată. Să-ncerc altceva, Ia să cânt aşa

Şi s-o iau acum pe franțuzeşte:

Viens Rozeto la balcon *avec* o floare Că te-aşteaptă *Rosignol de ton amour.*

Măi, şi-a dracului, Ia-o de-unde nu-i, La balcon tot nu se-arată.

Rămas bun

(folclor)

Ia-ți, şefule, ziua bună, De la mapă, de la gumă, De la scaunul înalt. De la masa ta cu flori, Şi mocheta în culori, De la uşa cea cu yală, Ce-ai s-o-nchizi pe dinafară.

Ce te legeni şefule Fără ploaie, fără vânt Dat din schemă la pământ? De ce nu m-aş legăna Dac-a trecut vremea mea, Leafa-mi scade Munca-mi creşte Buzunarul se goleşte Anturajul se răreşte.

Bate vântul frunza-n dungă Secretara mi-o alungă. Bate vântul dintr-o parte Se duc cafelele toate. Se duc şi cocoanele Scuturând jupoanele, Şi mă lasă-ncărunțit Vestejit şi-ncărunțit Şi cu doru-mi singurel

S ă fug acasă cu el.

Odă Şefului

(folclor)

Ce te legeni şefule Fără scaun, fără gând Cu fruntea la pământ? De ce nu m-aş legăna Dacă scade leafa mea? Leafa scade, munca creşte Şi scaunul mi-l răpeşte. Bate vântul frunza-n dungă Subalternii mi-i alungă Bate vântul dintr-o parte Eu aici... ce-a fost... departe. Şi de ce să nu mă plec Dacă vremurile trec Şi pe jos trebuie să merg? Trec în stoluri păsărele Ducând gloriile mele Şi norocul meu cu ele. Funcții, Volgi, apartamente, Toate pe-atunci inerente. Şi se duc pe rând, pe rând, Zilele-mi întunecând... Au zburat cu post cu tot Şi-acum zic că n-am noroc. Şi m-a lăsat pustiit Nici măcar nu m-am gândit.

Nu mă-mpinge, şefule, De ce vrei să îmi faci vânt? V-am slujit pân' la pământ Şi pe bune.   şi pe rele. S-au dus lin zilele mele Şi norocul meu cu ele. Şi-am rămas să-i cânt aşa, Soțioarei, draga mea: Ia-ți nevastă ziua bună

De la 4000 pe lună.

De la Volga, de la scară, De la doamna secretară.

Literatura coruptă

Alex Ştefănescu

- Critic oportunist, autor de editoriale despre Tovarăşul Nicolae CeauSescu şi Partidul Comunist Român pe primele pagini ale revistelor literare în epoca ceau istă (lingu itor de serviciu!);după Revoluția din '89 s-a schimbat la 180° ca... "democrat" (fiindcă aşa bătea vântul!) şi s-a subjugat noilor stăpâni cu scrisul tău; astfel de oameni se numesc, in limbajul popular, *pupincuri***ş***ti!* Cum scria Eugène Ionesco în piesa de teatru "Rhinocéros": *Pauvre Boeuf, est devenu rhinocéros!* [Săracul Bou, a devenit rinocer!], fiindcă-aşa-s vremurile... A. Ş. n-a avut niciodată coloana vertebrală dreaptă.

- A făcut o "istorie literară" pe criterii politice (după cum pertinent i-a atras aten**ţ**ia **ş**i criticul Eugen Simion), reflectând **MAFIA literară** actuală, nu după criterii literar-artistice...

- El are impresia că *literatură* este doar ce-i place lui, sau mai ales: cine-i place (a se citi: cine-i 'plăteşte') lui! Cine e el? Sau cine se crede el?

- La urma urmei, o adevărată istorie literară**/ş**tiin**ţ**ifică / artistică in orice domeniu ar trebui scrisă de un <u>colectiv redacional</u> (nu de o singură persoană), format din speciali**ş**ti de orientări politice şi ideologice diverse, din grupări literare/ştiințifice/artistice diverse care să expună din toate punctele de vedere o operă şi un creator - nu din punctul de vedere totalitarist al celor de la putere, care promulgă mizeria literara şi artistică contemporană...

- Tinerii se plângeau pe Internet într-un forum la LiterNet că **individul cere 100$ pentru a scrie o cronică literară** despre ei! Corup**ţ**ia din România a atins toate nivelele societa**ţ**ii: de la cultură, literatură, poezie, ştiință, până la economie - ca să nu mai vorbim de politică unde e dezastru!

- În străinătate, valoarea lui de "critic" este un zero barat! **Nicolae Manolescu**

- Înainte de '89 scria despre revoluții (vezi şi comentariile poetului Eugen Evu în revista "Provincia Corvină");

- N-a adus nimic în literatură, doar a fost un simplu imitator

al Occidentului cu *postmodernismul* şi *Cenaclul* său *deLuni;*

- Ar fi putut lua exemple de la *Semănătorismul* lui Nicolae Iorga ori *Poporanismul* lui Constantin Stere că specificul național îl poti ridica la rangul de universal;

- A publicat o "istorie literară" pripită (fiindcă tot i-o luaseră alții înainte, precum istoricii literari Marian Popa, Ion Rotaru, Aurel Sasu), întocmită mai mult pe criterii politice **ş**i interese de ga**ş**că decât literare (dar pentru acest lucru va plăti mai târziu, când vremurile tulburi de astăzi şi mizeria intelectuală a lor se vor duce - fiindcă nici un totalitarism nu durează la infinit); vezi satira lui Pu**ş**i Dinulescu la adresa ei: **"Gaşca şi diavolul. Istoria bolnavă a domului Manolescu"** (2009), de 344 pagini, care-a avut un succes mai mare decât aşa-zisă "istorie" manolesciană! O asemenea contra-critică trebuia scrisă şi la adresa colegului său de mafie literară, poreclit "Doamna Alex".

- Revista-i "România literară" [devenită mai degrabă *România politică* şi *de clan]* e finanțată de la buget, de aceea supraviețuieşte - fiindcă cititorii nu-i mai acordă importanță;

- La nivel internațional valoarea lui de critic literar este ZERO (nu are vreo teorie critică, ori vreo metodă estetică cu care să iasă în lumea literară din afara României - cum a procedat de pildă eseistul bulgar Tzvetan Todorov). Iar, în prezent, este depăşit de literatura Internetului.

Paradoxurile vieţii noastre![2]

Fie "A" un atribut şi "non-A" negația sa. Atunci:

Paradoxul 1: Totul este "A", chiar şi "non-A". Exemple: 1) Totul este posibil, chiar şi imposibilul.

2) Toți sunt prezenți, chiar şi cei absenți.

3) Totul este finit, chiar şi infinitul.

[2] Aceste clase de paradoxuri semantice sunt denumite *Paradoxuri Smarandache* in „CRC Encyclopaedia of Mathematics", de E. Weisstein, CRC Press, Boca Raton, Florida, SUA, 1998;

http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheParadox.ht ml (n. e.). Alte referin e:

Le, C. T. "The Smarandache Class of Paradoxes." *Bull. Transylvania Univ. Brasov* **36,** 7-8, 1994.

Le, C. T. "The Smarandache Class of Paradoxes." *Bull. Pure Appl. Sci.* **14E,** 109-110, 1995.

Le, C. T. "The Smarandache Class of Paradoxes." *J. Indian Acad. Math.* **18,** 53-55, 1996.

Mitroiescu, I. *The Smarandache Class of Paradoxes.*

Glendale, AZ: Erhus U. Press, 1994.

Mitroiescu, I. "The Smarandache's Class of Paradoxes Applied in Computer Science." *Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society* **16,** 651, 1995.

Paradoxul 2: Totul este "non-A", chiar şi "A". Exemple: 1) Totul e imposibil, chiar şi ce-i posibil.

2) Toți sunt absenți, chiar şi cei prezenți. *(În sensul că nu e nimeni atent...)*

3) Totul este finit, chiar şi infinitul. **Paradoxul 3:** Nimic nu este "A", nici chiar "A". Exemple: 1) Nimic nu-i perfect, nici chiar perfectul.

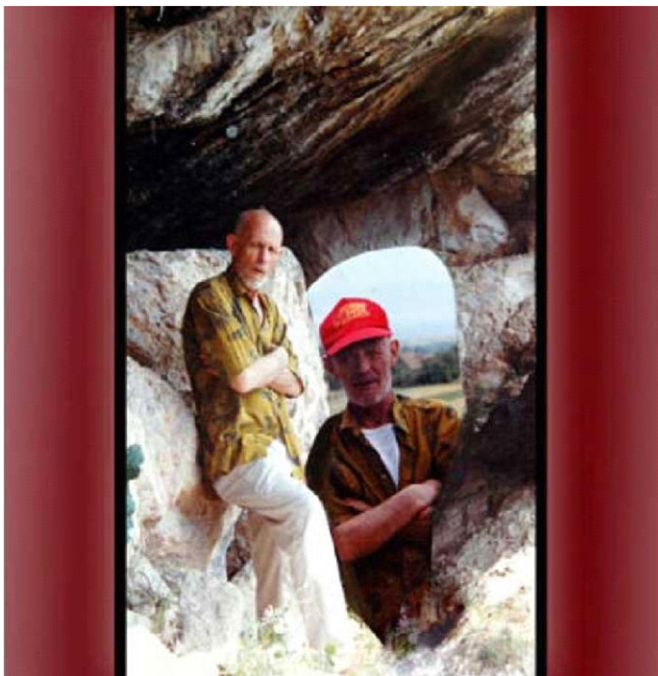
2) Nimic nu-i absolut, nici chiar absolutul.

3) Nimic nu-i finit, nici chiar finitul. De observat că aceste trei clase de paradoxuri sunt echivalente. **Mai general:**

Paradox: Totul <verb> "A", chiar şi "non-A". Desigur, înlocuind <verb>-ul şi atributul "A", se obțin unele paradoxuri bizare, dar şi altele destul de frumoase. Iată, de pildă, acest calambur care aminteşte de Einstein: Totul este relativ, chiar şi teoria relativității! Sau:

a) Cel mai scurt drum dintre două puncte este drumul nedrept!

b) Inexplicabilul este totuşi explicabil prin acest cuvânt: "inexplicabil"!



Eugen EVU

Motto > **Nuoi, romeni, siamo in paradiso de'l Diabolo**"

(un poem medieval al romanzilor elvețieni)

Scrisoare sau cuvent dinainte al cărţii

„F.Smarandacul emigrează în Statele Unite ale Americii (în 1990), unde lucrează ca inginer de software la Corporația Honeywell din Phoenix (Arizona), specializată în calculatoare (1990-1995); profesor adjunct de matematică la Pima Community College din Tucson (1995-1997); din 1997 este asistent universitar de matematică la University of New Mexico (Gallup), în 2003 devine conferențiar universitar, iar in 2008 profesor universitar. Între 2007-2009 este Sef de Departament"... (etc., internet source)

Ce derizoriu, cât de aproape nimic, acest fragmentar text bibliografic, din cartea de id- entitate a unui om atât de complex, de interesant, care a evadat din „ sistemul" aplatizat în mediocritate, îmbătrânitor,...pentru a se întâlni cu Sinele lui, în alt spațiu cultural, însă cum ?

Fiind (rămânând) cel ce este : un român emigrant, scăpat din „ lagărul socialist", cu un teribil simț al Libertății, însă neînstare a se despărți, cu adevărat, de „ măicuța bătrână, cu brâul de lână" <u>a...Mitofizicii</u>....

Prin aceea că domnia ta, prietene, nu eşti un metafizician, ci un mitofizician, iar limba maternă vă (ne) este dimensiunea esențială, NE este Destin (cum îți titrezi una dintre cărți) ... dacă vrei stigmă, dacă preferi Datum, oleacă şi Fatum...

Căci cel ce nu se iubeşte pe sine, cum să poată iubi, din preaplinul său, pe alții?

Calea regală (Malraux...), este calea retro- memoriei, interferențele ei magice, ezoterice, cu acest mister, spirit

purtat care suntem, fiecare din noi, oriunde ne-am „ afla"...

De acolo, din America, dar şi de pe toate meridianele globului, pe care le străbați, ai câştigat şansa de a (re) descoperi o dimensiune cvasi- comparatistă a lumii, cu o uluitoare foame de cunoaştere.

Dincolo de exotismul demersurilor „ globaliste", pe matematicianul- poet îl văd a fi unul cu nostalgia de-acasă, a originii, obsedat de ideea de a (se) face cunoscut-ultil şi altora, de fapt de a face ştiută ființa românească, aşa cum Mircea Vulcănescu o definea...

Cred că românul în lume este VECHI, aşadar al unei paideume ...planetare (fie satul global al lui Aldrin Toffler...), este omul terestru, anume prin Anamnesys-ul de care după greci zisei...El are, în cazul excelenței, organon pentru comunicare *ființială,* empatică, el este filozoful - gânditor „ de la Hamangia"...Orice „ transplant" al unui astfel de ființă-matricească- în alt orizont, este latent fertilă, deoarece românul are milenare încercări ale istoriei... , experiența devenită ancestrală (prin dobândire!) - de a conviețui nu doar static, „

în satul lui", ci pretutindeni....Aceasta este generozitate, este

altruism, este dor inefabil de Cunoaştere. Matale ai fascinația autocunoaşterii prin *cunoaşterea celorlalți,* in extenso, a umanului. ludic.. Roditor oriunde, pot zice Omul fructifer, apelând la metaforă, cum altcumva, poetizând aşadar, înnoind ludic limbajul ce îmbătrâneşte.

Cât intrai în jocul ăsta propus cumva reciproc, de a face o carte, iată că mi-ai indus starea asta, ludică, şi de concurenţă boematică, mi-ai indus ideea de a te concura, de a scrie „ a la maniere de"... Ne vom limita la acest duel-amical, zarurile au fost aruncate....Cheile nu !

Aserţiuni colaterale

Iată ce înţeleg eu că ţi (ni) se-ntâmplă cu „zicerile" astea. Este ceva.., un simţ special, o specializare (căci suntem speciae cogitans) ludică, ce ia cititorul leneş prin surprindere, îl scoate din platitudinea derizoriului percepţiilor...Îl face să se „ răsgândească", să regăsească sensuri, să deguste nuanţe noi, să se trelaxeze.

Dumneata, născut şi - până la emigrarea în State,-intelectual de formaţie mai degrabă barbiliană (poetul matematician Ion Barbu) ... , scriai o poezie impregnată de aforisme, de un spirit jucăuş, cumva anagramică, îmi amintesc grupajul din „ Orizonturi albastre" ...Apropos, era o aluzie evidentă la atunci en vogue „ Orizonturi roşii", a lui Pacepa...Acum orizonturile de aici îs *portocălâi...*

Stră-mutat în America, după itinerariul *iniţiatic,* aş zice, prin lagăre şi încercări de tot felul, acel instinct trepidant al scrierii în limba maternă, avea să rămână marcat de gândirea în limba

maternă....Totul va deveni binar... , pe două registre lexicale,

echivalenţial... Un nerv al limbajului ca sistem,... o interferenţă continuă a gândirii- scrierii- comunicării, ţi-au deschis perspectiva asta de abordare, din ceea ce era sortit uitării, alienării, a dezvoltat, pe contrasens!, spiritul înnăscut INVENTIV...Eu zic că nu există invenţie, ci există (re) descoperire! Anticii numeau anamnesys, cunoaştere (revelaţie) prin amintire...

Omul are identitatea de a fi Memorie, una în mişcare, dacă vrei devenitoare.

Şi au început să se deruleze cărţile, memorialistică, studii, descoperiri, invenţii, retrospecvive, toate fiind ale Memoriei şi toate instrumentate prin cuvinte, ce altceva ? Substanţe virtuale, iată paradoxismul!

Secvenţiale jurnale, febrile, adnotări în carneţele, flash-uri mentale, mirări, consemnări, idei, para-idei, şi hait ! câteodată descoperiri strict- ştiinţifice; câteva medaliate, câteva certe, câteva foarte serioase... Asta dintr-un tip de gândire poietică, creatoare, cizelată în timp, verificându-se pe sine mereu, calculând, totul prin...Joc! Acest joc al minţii a devenit metodă.

Ziceri de pamflet, fără prezervativ de cenzură

Am intrat şi eu în acel joc, altundeva, altcumva, viaţa „ m-a

intrat". Am intrat ca în râu, suind în amonte...

*

Dacă valoare este originalitate, este timbru presonal, este proba id- entităţii unice a fiecăruia....

Asta e valabil şi în cazul conştiinţei colective (Freud, Adler, Frobenius, ş.c.l.). Omul este Neamul lui, oriunde. Râul- ramul, rămurirea, nemurirea prin

neamuri..Omul ÎNTREG, bărbatul şi femeia, Perechea ! Este Lumea ca sământă binară: ca

posibilitate, mai mult decât probabilitate.

*

Galben-auriu, fascinația mea. Fac alergie la ocru, ocru-mediocru... O vecinătate în care umbra, oricât de „ colorată" ar

fi, e intrus.

*

Ceva din practica spiritismului ocult (vezi B.P. Haşdeu) -

se manifestă altcumva în actul scriiturii literare moderne...Unii acuză că li se dictează din supraego...Cine dictează anumite inspirații, dacă nu Spiritul, Duhul „ pogorât", cum zice Popa Şapcă? Forța, cred, este a sugestiei, mai clar, a autosugestiei,

deci Psyche... (De unde psihedelismul modern...).

*

Facem dependență de noi înşine. „ Nolli me tangere", a strigat filosoful. . „ Nu mă sustrage de la scrisul meu", le strig eu- cu Gândul!) Zgomotelor, larmelor, derizoriului cotidian...Şi celor ce mă agresează cu laude, ori şicane...Există un zgomot de fond al Universului, care, se spune, este captat de subconştient... Cosmonauții zic că mirosul dominant în spațiu est de metal

încins"... !

*

Mă ascund în cuvinte, ca să comunic inițiatic, în estetic, spre a

fi substanțial.

*

Mă las dus- condus de Gând, sinele meu foarte activ, foarteviu.

*

Ardeleanul zice „ mă duc", nu „ merg"...Subconştientul este „ dus"- purtat, Ființa poartă corpul. „ Mă duc" este verbul

devenirii...La moarte, se zice „ s-a dus, săracul"...

*

Țăranul zice de unul rău „ s-a dus dracului"... „ E dat

dracului"...*S-a retrocedat!*

*

Florentin S. valorifică ludic ceva grav, ceva antinomic, ceva care *nu-i dă pace...*Asta face poetul, asta fac poeții. Şi

intuitivii de valoare.

*

A te mira de fiece zi, fapt, stare, ca de o lume ce se înnoieşte mereu, se cere redescopertiă mereu. Inefabilul... Starea poetică,

extrafina narcoză a oxigenului ...eterat...

*

Grafomanii...Literatură de mărunțiş...Face bine, mai ales în inflații...DEX-ul comunist românesc aşa definea inflația ! „

Absența banilor mărunți pe piață" ! Culmea ironiei!

*

Scriu zilnic, fac gimnastica minții. Îmi spăl cerul gurii cu

miezul de pâine al metaforei. (Prețios, n).

*

Ce este poezia decât exagerare (în rău ori bine, în trist ori vesel) întru recalibrare a minții, întru reglarea aritmiilor

afectelor ?

*

Fractalism: „ sunt suflet din sufletul neamului meu" (clasic

român). Sugerat de. Trismegistos.

*

Glumeam: eu sunt nu în andropauză, ci în Tandropauză! Chiar

aşa.

*

Umorul de acest tip împrospătează sângele lexical.

*

Aminteşte-ți că vei fi !

*

Clopote, să ucidă tăcerea, surditatea materiei nevii.

*

Două mii de ani, război de-a surda între latinitatea noastră şi

slavonia din Est,...Vorbim în limba Maternă (neolatina romana), nu doar în teritoruul actual, ci oriunde suntem ce suntem : români...Lui „ a" latin, i-am pus o cuşmă (căciulă dacică, necum turcă !). Ce ne vom face cu internetizarea lumii,

cu diactricticele ? Iată o dilemă gravă, că a venit limba cifrică !

*

Nume care dezmiardă, nume care înjură, nume care denumesc...Al meu tradus din cehă- slovacă, înseamnă „ Al lui Eva", (al femeii). Nume frecvente în zonă, Evuță.

(Dezmierdativ).

*

Glumele irită moartea.

*

A gâdila pentru a vindeca prin vibrație, frisonare, tresărire.

*

„ Lină lină andrenalină"! (Vers al meu în Cronica de Iaşi a lui Valeriu Stancu).

*

Suntem mai italieni decât francezi, mai portughezi decât spanioli, mai români decât daci.

*

Copiii din Flori, ce frumos ! Precum la zei, aşa şi la seminţiile umanului ?

*

Muzici şchioape, flaşnete funerare. Ieri erau fanfare mercenare, sindicale. Au falimentat...Pe contrasens, absurde nunţi,
claxoane....Suprarealismul realului.

*

*"Dracului ! În copilărie, ne spuneau cum, în ceruri, alături
de îngeri, vom fi veşnici, desfătaţi de „ coruri îngereşti" de **slavă**... (Cuvânt slavonic pentru „ lumină", „ splendoare", efect traduceri psaltiri, re-creştinarea de după retragerea Aureliană din zonă...).

Iar apoi, în totalitarismul post- stalinist, ...corurile alea de partid, ce oroare, glorificând zeul- partid, omul idolatrizat, tiranul cu „ pacea lumii-n" gură... ! Şi de-a dreapa lui, tovarăşii, comitetul suprem, bubulanii yesmani... " Ceauşescu PE CER IE !! Uraaa! Străiţi şefu!

Oare unde sunt arhivele radio - tv ale „ glorioasei iepoci"!?

Corurile care terorizau mistic, da.

*

Scepticismul (diogenic- cinic, sceptic), cioranian şi reversul mistic Petre Ţuţea..Unde e calea de mijloc?

*

Umbra norilor...studiul lor, în starea aceea de ameţeală, lângă lanul de cânepă (!) (Canabis)... trântit pe spate, în iarbă, când păzeam, vitele Bunicilor, pe păşunile numite finir.... Acele stoluri de păsări care îşi schimbau direcţia ca la un semn
invizibil, un creier unic, ca şi al roiului de albine

*

Toate naţiile vorbesc despre acelaşi Dumnezeu şi acelaşi Diavol, numai numele lor este diferit.

În Babilon, Elohim a amestecat limbile, „ să nu ajungă asemeni nouă, să nu urce la Ceruri".

Numele lui El este cel strigat pe cruce de Isus : Eli, lama sabahtani?!...Vezi şi Enuma Eliş- epopeea sumeriană (Atunci
cânde zeii (eliş) au coborât (din ceruri)..

*

Între două valuri, prăbuşindu-se, tăcerea.

Ne trece viața, adică ne trece moartea? (Paradox)

*

Asta facem, murim, singuri. Îmbrățişează-mă: îți mulțumesc că am murit un pic împreună...

*

Mantica: Amin, adică „ aşa să fie"...Reminiscență magică a limbajului uman. Latineşte „ Fiat !" (Fie !). Fiat Lux (Să fie lumină!) - Hauk, la amerindieni...

Mic dicţionar de sudalme şi ziceri pamfletice

'Te-n cur-pe- mă-ta! (Variantă) Tenkiou pă mă-ta ! Muie!

'Te-n aia mustoasă şi gustoasă...

Futu-ți grebla cu care ingerii adună stelele de pe cer !

(Sudalmă ungurească)

Bos- meg o cecyke copsturok (intraductibil)

Folclor muncitoresc (şoferi, fevorviari, ş.a.)

I-o trag la bujie....

Îşi freacă singură ridichea (masturbare) Au luat-o la rangă (gruppen sex) Au împulit-o.

El un tip de rang, ea o tipă bună de rangă.

Femeie de serviciu (uzual pentru menajeră salariată la Stat).

Hai la budă, să ți-o desfund.

Ți-o trag în freză.

Mi-a spart parbrizu' (a desfigurat-o în bătaie)

Şi bătută, şi fututǎ, şi cu banii furați.

Are o pizdă dințată.

La pat era aritmică, făcea sincope.

Ştirbă ca pizda bătrână.

Nu se satură de pule. Pulevardista!

Virgină în urechi.

Pizdă cu ciucuri.

Gagica e mereu borțoasă, colaborează cu „ organele"...

Are mătreață pe bombeu... ?

I-am pus un petec în cur.

I-a spart farurile (a bătut-o).

Linge-plânge.

Am înțărcat-o la pule.

Tovarăşa de viață. (la comunişti).

Mi-a turnat zece plozi.

Gargară cu copii cruzi (sex oral).

Între buci, s-o îmbuci.

Dai din craci ca cei săraci.

A adormit ca proasta-n pulă.

Te umplu de icre.

Te pun pe crik.

Boarfa, uite ce tender freacă !

Îi bag nişte lichid de frână.

Largă cât şapca.

Pizdă rânjită.

În Italia, macaronarii mi-au făcut două găuri la pizdă. La baia comună, laba e comună. Comunista dracului! Mă uitam în ea.

E mioapă, dar e şchioapă. Are puța cât o mapă.

„Zât". „Îți dau avans" (obicei urât de a băga deştu-n fundul cuiva).

N-o prea fute din virtute (despre popă). .Lingvist.

Lu' a meu îi place, da' io turbez la altu'...

Numai la cazarmă se satură.

Tovarăşa mă (se) futea singură.

Bago, mă. Tăntălăule, că ai şi scos-o !

Două țâțe, două mâțe.

Pula ta e coada mea.

Osu' îi mai bun ca zgârciu' (cartilagiul).

Avea o puță bosumflată.

Bătrânețe, coaie crețe.

I-au ciuruit curul!

Ia-o la ştangă! (Remorcheaz-o).

Îi număram sâmburii cu limba...

L-au futut şi a ajuns şef.

Guiță ca purcelul când îl jugăneşti.(castrezi).

De-ar fi pizda oblu-n palmă!

I-am rupt arcurile (şalele).

A făcut ciorchini la cur.

Înghite şi sughite. Ia la icre!

Are viespi în găuoază. (Gaură)

Îmi place cum mă doare.

I s-a rupt cureaua de transmisie. (E frigidă).

Era un întuneric ca ziua în pizdă.

„ Când se lasă peste mama bietul taaata" (parafrază Margareta Pîslaru).

Hâdă ca pizda-n somn. Face zic zag ca puța ape scări. --Dracu are trei coarne: două-cap, unu-n prohap (pantaloni). Bă, puță-n plic !

Foarfecă, ca puța-n jos. La streaşina pizdii.

Făcea autostopul. A făcut un autostop cardiac.

A jumulit-o de şpan (a brăbierit-o jos)
Coaie pe piept (sâni).
Îi filează o lampă (e țicnit)
I-a căzut pleoapa-n pantofi. (?!?).
Faci trucuri, ca turcu.
Cu curu-n două bărci. (Duplicitate)
Îți bagi singur brişca (briceagul), în coaie!

LOCUŢIUNI LATINE ... LOCUŢIUNI LA MINE ...

(sau glume în latina vulgară, postbulgară)

Set dedicat lui Florentin (1997)

Perverserare diabolicum est, vest şi Rest! !

*

Hâc! Tranzit gloria mundi ...

*

Mens sana , in corpora satana.

*

Men sana, in corpore iaurt.

*

Cogito,ergo fum,zise tabagicul.

*

Credo quia absurdum- O cred, deoarece e surdă !

*

Nihil credo, ergo tupeo!

*

Concedo Maiorem - Concediați-i pe maiori!

*

Contra principia negatem non est disputandum - Contra principesei negate, este putană-n drum

*

Putane în sutane. Satane în sutane.

*

Merns sana in corpore putana!

*

Actus est priori potentia - Actul prieşte po(e) tenței !

*

Amicus Plato est magis veritas - sunt amic cu Platon, iar Magis aia mică, are varice .

*

Amor Fati - Fă-ti că mori (moldovenism).

*

Antropos Platon Metron - Antropoidul are palton în metrou.

*

Ars Combinatoria - A ars Combinatul!

*

Circulum materialis - Materialismul este circ.

*

Coincidentia oppositorum - incident la texticule, în opoziție ...

*

Cum hoc ergo propter hoc - Cum-necum, orgoliul are proptele!
(variana: cum necum, a proptit-o")

*

De omnibuz dubitandum - De omenescul abuz am dube.

*

Stricto sensu - Stricată, dar senzuală...

*

Verum Ipsum factum -Văru-meu facturează ipsos.

*

Intelectum - Absenteism electoral. (elect- oral).

*

Ab invidia argumentum - Invidia are gumă de mentă.

*

Demonstrandum - Demon la ştrand.

*

Adignoratium - Ady e ignorant.

*

Agere sequitur esse **-Agero** este primordială !! !
Acctiones sunt suppositorum - Acțiunile la bancă sunt cu supozitoare.

*

Ad Aliquid -prin raport cu Al Quaida!

*

Amor dei intelectualis - Amorul zeilor este intelectual.

*

Analogon Rationis - Ana lu Ologu e în rate.

*

Analysis situs- Sitele anale

*

Zoon politikon - Politica e la Zoo.

*

Durante causa, durante menopauza.

*

Concedo consequentiam - În concediu te am consecvent.

*

Contradictio in termenis - Contradicția te termină.

*

Contrapositio- Poziție de contre.

*

Conversio per accidens - Conversia acizilor este densă.

*

Cum hoc, ergo propter hoc - Cu hocus pocus ergonomia te propteşte.

*

De omnibuz dubitandum - Omnibuzul este dubă.

*

Factum infectum fieri nequit - Factura infectează fierea,o înneacă.

*

Fallaccia Accentus - Accent pe felație.

*

Quaternio Terminorum - Quaternarul ne-a terminat

*

Fecundus est error - A fecunda e o eroare

*

Generatio fit in instantio- Generația dă cu fit instanței

*

Homo sum et humani nihil a me alienum puto- Homosexualii sunt umaniprin anihilare, alienare şi putane.

*

Hysteron proteron - Histeria protejează

*

Fallacia extra dictionem - Felația este în afara dicționarului
Intelectus in actu est intelectum in act - Intelectualul în acte este inteligent (doar) în acte.

*

Necessatti sapiens nihil umqam negat - Necesitatea sapelor ne anihiliează şi ne gată !*

Nihil potest reduci de potentia in actum nisi per aliquod ens actu - Nihilismul potenței reduce actul, nisipeşte perna.

Alqaida e actual !

*

Nihil violentum durabile - Nihilismul violent doare la bilă.

*

Saltus in probando- Saltul prin propagandă

*

Spontaneum est cuius principium est in agente -Spontaneitatea cuiului e principalul agent.

*

Sustine et abstine. Ține-o sus, dar abține-te !

*

Vinculum substantiale - Vinul este substanțial.

*

Torna, torna, fratre - Toarnă, toarnă-l (chiar pe fratele)!

Ziceri de cartier, grafeme and grafitti

România e țara tuturor imposibilităților... Umblă cu feCIOARA vopsită... Pe fomeie o atragi prin împingere. Frica şi foamea fac lumea să progreseze. Minciuna se ascunde cel mai sigur, în adevăr.

Salut voios, cuțit la os! M-a fumat până la chiştoc. Dă-i-o sus la muştiuc şi fără filtru! Licențioşi- adică au absolvit liceul?.... Citiți revista Porno Franco! Bocalaureat:

- „D-şoară, susții proba de sex scris ? -...... ?

- Atunci treci la oral ! "

Filantropie - activitatea de filaj al antropoidului ... Alegro, ma non troppo - Aleargă, dar nu tropăi ! Anno Domini, Anno Pomini

„Lauri pe stemă! Big-volum omagial lui ceauşescu, editura Eminescu.

Corecțiune: **BALAURI pe stemă".**

După protodaci şi daci, au fost SMARANDacii .

Ei au emigrat în Mexico City.

După proletcultism, a urmat proceltcultismul.

Un român a inventat efectul Coadă. Vlaicu, mersul prin aer.

Îl supără umoroizii. Scrie constipat.

Secera - simbol feminin, ciocanul pentru femeie

Organul de partid nu e acelaşi cu organul sexual.

Un membru de partid, o membrană de partid...

„ Fiți mai scurt, tovarăşe Lungu „! (Şedință p.c.r.)

-„ Cum n-am făcut nimic în mandatul meu?

....Păi am făcut trotuaru'! Zi şi noapte!" (Primăriță P.D.L.)

A fost Meşterul Manole, acum e Meşterul Manele...

Statu- Palme- Bărbi- Coate - personaj de basm politic de azi

Fut Frumos şi Joiana Cotangenta (perlă colegiu BOCalaureat)

Fut- Frumos era fiul iepei de Ispirescu .... (Idem)

Vai, tu, ce seamănă cu Boul de bărbat-tu! Zii iute : eu pup poala popii, popa pupă poala mea ! Vocalisme: *Aia e oaia ei ? E a ei oaia aia! Ia oaia aia!* Tacă-ţi fleanca, pupa-mi-ai ţoanca! Pacepa către bobor: Pace! Pa! Mâncă mult, cacă multiplu. Boboci şi babaci. Balul bobocilor, balul babacilor. Era o stricată. Au plumbuit-o. De la o carie, a făcut urticarie. O iubea de îi buşnea sângele pe nări. Fuţi, nu fuţi, vremea pulei trece. (Zicală din teritorii) Dezhidratare: am beut cinci beri şi am pişat zece!? Soacra-i soacră, poamă acră?

..A *mea-i dulce ca o moacră (cireaşă de Mai)* Te scoţi din priză ieşi din priză! Băga-mi-aş banii la bingo ! Bă! SE-SCUmpiră toate ! BăSE SCUZĂ şi te-omoară. Îmi bag mare ce scot mic! Basmuiele românilor.

BAStarnii şi costoBOCII (cod din Cabbala)

OZN-uri au fost văzute la Cerno-Bâlea lac…

Un ardelean: Eşti din America? Din care ?

Aia de sus, sau aia de jos ?!

Oraşele se dezvoltă ca plantaţiile de viruşi.

Dumnezeu e peste tot, aşadar nicăieri.

Acolo şezum şi râsem de plâns.

Se numea Vuvuzelea Codreanu.

În Vadim ape repezi curg …

Plictisiţi, edilii i-au făcut o statuie.

Reacţie în lanţ, reacţie în şanţ …

Aurel Vlaciu şi Traian Vuia au inventat mersul pe sus.

Liiceanu, alias Liceanu.

Mirabela avea o puţă ca o şaibă Gruber. Ruginită.

Manolescu, alias Manelescu.

Coandă a inventat Efectul Coandă. Defectul nu.

Primii colonişti spaţiali au fosu şi eu nişte clone?

Cutare scria romane miliţiste. Acum scrie policer.

Scriitori se mâncă între ei şi scuipă sâmburii în dicţionare.

Între GURĂ şi GAURĂ e o singură literă : aaa!

Scrie pe clădirea lor : Poliţia criminală.

S-au blocat în lift. Ea avea caznoazet (contracţie)

S-au înnodat ca câinii.

Statul în colaps e un vampir energetic.

Spiritul este energofagul absolut.

Goog-le anf Magog- le …

Sexanalişti- pidosnici pe text.

Era urâtă ca foamea.

Harap Alb era un arab spân (albinos).

Kamaustra: Unde îi stă capul, acolo şi picioarele.

Cifra infinitului: 69

Un zeu apolitic: Apollo

-Draga mea, ți-e rece?

-Oh, nu, *mi-e fierbinte!*

Alo, pompierii ? Veniți, sunt fierbinte !

-Johny, mă faci un cunnilingus? - O, yeees, dar-ling!

Au făcut un marş în marşarierre!

Reclamă la TV: chiloți inteligenți, detergenți inteligenți, etc.

Ştire în « Clik »: « Un individ mascat a (a)gresat-o pe Elena Băsescu ». (EBA)

Comment: Doctorii genicologi şi un sobor de preoți au degresat-o.(no cenzured !)

Concert de pian la patru mâni, adică patruped.

El era un erotic, ea o eroică. Au făcut-o poştă.

Unii cu vatra, alții cu şatra.

Au împătrit treimea în două...

Disfuncții funcționează funcție de funciar ...

Nu eu scriu cărțile ele, ele m-au scris ...

Nume de politicieni români băseşti: Wiliam Brînză, Mona Muscă, Flutur, Cotoi, Hoară, (ardelenism,orătanie, găină) ş.c.l.

După gripa aviară, vine gripa .ovariană, viruşi de la avari...

Era nemanierat, l-au remaniat, dar nu l-au remaiat...

Dacă există purul adevăr, există şi impurul adevăr ?!

Acuratețea ei era necurată, adică lipsită de cur?

Regulamentul din parlament este fest, toți se regulează cu toți! Fac regulamente. .

I-au căzut kiloți-wații.. .I-au băgat-o-n prizdă.

Vai, tu, cum *mă furnică/n creier!*

De-a wați ascunselea ....

Arbitrul l-a prins în ofset. La closet.

Era ministru delegat: Nu l-au legat.

Originea cotizației de partid- regele dac *Cotiso* ?

Uraaa ! -Tacă-ți gura !

Prima scriere a fost cu degetul, pe pereții wc-urilor turceşti, poziția ciuci.

A tras concluzia: a împinso- n baltă.

Are un lapsus în colaps.

Avea capse între coapse. Şi la cur sinapse.

La piață, el o căuta pe ea la lână, ea îl căuta la ouă.

Ea juca la pornosport, el făcea pronoprostii şi juca popa-prostu.

Mili-.. .ardeee ! Mily... arde? ! Păi hai cu tulumba, să o stingem!

Forma înghite substanța.

Creierul (scoarța cerebrală) are forma scrotului.

Bancuriştii fac bancuri, băncile fac bani.

Se spală pe dinți cu stronțiu 90 ...

Ion e negativ, dar şi pozitiv. Adică Ion feminin şi Ion masculin?

Adevăratul poet se ascunde în text. Se lasă ghicit... Perversiunea limbajului reface vigoarea şi combate rutina.

Are loc o masivă redistribuire de divinități, idoli şi prozeliți.

De la fiecare după necesitate, fiecăruia după nevoi. Sau invers.

Totul conspiră, întru a deveni altceva, care a mai fost.

Marele creator (pancreator)...este suicidar : întru

regenerare....Reciclare adică.

Din lumea celor care nu cuvântă

Ce zice peştele : „Hai că m-am prins" ! **Ce zice mielul de Paşti:** „ M-am fript"!

Oaia: „ Ați belit-o"!

Frunza ca brend turistic al Elenei Udrea : « Am picat sub birou' şefului »...Ei îi vine mintea Cocoşului (soțului), lui îi vine tot mai rar.pe-acasă. Mintea găinii e dublu-funcțională, în fundal.   .

Întrezăriri semantice

Există texte feminine, texte masculine şi există texte hermafrodite....Precum în Metatext, aşa şi în text.

Gafă biblică : au tradus fecale <u>prin balegă de om</u> ...L-au făcut pe bietul om vită !

Nevolnică- (slavism). Literal, una care.   nu vrea.

Sau vrea cu alții, cf. drepturilor omului, că tot om e şi ea!

Năzdrăvan (personaj de basm în sudul României) : adică nezdravăn (la cap)...

Făt - adică fecior nou- născut; femininul fată. Dar se zice omul naşte, nu fată ! Fată (verbul fătării) -numai la oi.(pastoralism)...

Ciudat că în balada - cod mitoligic la români, sunt trei păstori, ca în colinda laică din creştinism. (Chichițe sincretice)...La vechii români, Miorița este numită şi Miala (masculin Mielul)... La iudei, apoi la creştini, Mielul devine sacru, este Mirele (Bisericii), mielul de jertfă, Mesia...

Analogii ale popoarelor vechi, pastorale. Everii deşetrici, dacii munteni...Interferențe?

Lupul din stindardul dacic: cap de lup, corp de balaur

(dragon, şarpe)....Sanctuarul de la Sarmizegetussa (Reggia)

Regală stă fix sub Constelația Drago (Dragonul, Dracul, Bălaurul stelar...). Eliade e de recitit, cu lycantropia la protoromâni şi „Aspecte ale mitului", etc. *Vezi şi V. Kernbach)* În balada „Miorița", cei trei ciobani sunt veri primari. Omorul este deci un fratricid, amintindu-l pe al lui Cain comis asupra fratelui său mezin, Abel. Dumnezeu îl iartă pe Cain. În balada română, oraculara „ Miorița" (oaie neagră, sacră, totem divin) -primeşte ruga celui ucis de a îi face îngropăciunea, iar el, Păstorul- sacrificat de

Destin, invocă moartea ca pe o Nuntă cosmică ! Fantastic ! Doinele populare sunt de fapt forme degradate ale vechilor Daine, rostiri magice, cu caracter divinatoriu, ale inițiaților proto-daci. (Şi în Letonia (!) există Daine... Contaminări din Nord ? Hyperboreea) (V. Densuşianu).

P.S.Curios, în colindul « Trei păstori », pare a fi modelul celor trei veri primari din Mioriţa....

Poate că cele trei turme ...sunt trei țări.. Vitregite de soartă-istorie. În zecile de variante orale, (ca altădată dainele, incantatorii, divinatorii) - cele din Ardeal îl descriu ca victimă nu pe cel moldovean, ci pe cel transilvănean! Poetul țigan de curte, Alexandri (corect ar fi A- licsandrei !) a adaptat pro-domo prin varianta cultă, deci a măsluit, a plagiat! Miorița ar fi deci un blestem, o profeție, o predicție, un „ program psihologic, un datum, o sugestionare a memoriei colective, o stigmă.



Pictură dăruită autorului de metaloplasticianul Alex Podea, Hunedoara "**Evu-n capul lupului**"...

Diaspora: Vintilă Horia - romanul alegoric „ Dumnezeu s-a născut în exil"... Subînțeles Ovidiu Publius Nasso (Năsosul), poetul exilat din Latium, al Marea Neagră a geților, Pontul Euxin. Ideea transpare că poezia românilor, (de sorginte lingvistică latină)- are destin de exil, de viață- destin decis de alții, de rebeliune şi conscrare dinafară, dintre străini, sau mesianică, devreme ce Exilul face zeul. Poeți care au soarta exilullui în propria lor țară, deoarece sunte considerați rebeli. Şi Hristos, ca fiul al omului, era aşteptat ca rege, ca împărat, ca eliberator...În psihiatria materialistă-marxistă, (Sanatoriul psihiatric Socola) există simptomul frustrării maniacale, numit „ mesianism", o boală a frustrării din copilărie...manii obsesive..

Pseudo- Biblice

Primul om a fost Adam, al doilea a fost poetul Evu....

Numele Evu este „ Al Evei", în slovacă. În trecut, Slovacia era vecină cu Transilvania de azi, la nord- vest...(Îm Imperiul bicefal).

Bate şi te vor închide! Cere, şi ți se va da (în cap... ?)

Şi Elohim i-a sustras lui Adam o coasă...

Mii de credincioşi s-au călcat în picioare la moaştele plantare

ale sfintei Varvara...

Înalt preafericitul s-a luptat cu adânc- întunericitul şi au făcut meci nul.

Nu fă ce face popa, fă ce zice popa.

Sus, părinte că se udă evanghelia! (Ion Creangă).

Şi lui Dumnezeu i-a părut rău că l-a făcut pe om, aşa că a făcut

femeia, să ne țină de urât. Prin frumusețe şi altele.

Funcţia crează organul?

„Dumnezeu l-a făcut pe Adam, parte bărbătească şi parte femeiască i-a făcut"...S-ar înțelege că prima specie a fost hermafrodită. Sânii la bărbatul actual - un fel de cicatrice sau glandă mamară latentă?) Ar fi o reminiscență androginică? De ce nu s-a atrofiat şi să dispară, dacă „ funcția creează organul"?

0 fi vreo strategie a genomului uman, la o adică - penzru salvarea speciei- alăptarea să fie o aptitudine inclusiv masculină? Vezi şi operațiile transsexuale...

Medicina: Clitorisul este de fapt un mic penis... (Gr. Zeița ascunsă)

Îți ador glandele mamare, iubito! Mami! (Freudiană). Făcea gesturi disperate: era gestantă.

Ministrul culturii, Sălcudeanu, prins în birou cu prohapul descheiat de secretară.

1 se recomandă fermoar, cu arome exotice.

După cultura de masă, au edificat cultura de scaune (fixe şi pe rotile)

Unii erau decapitați, alții vor fi decopitați...

Canibalisme lexicale

Mânca-ți-aş pula ta (zicere fertil-țigănească)

Mânca-l-ar mama de îngeraş !

Îți vine să-l mânci de frumos ce e...

Mânca-te-aş!

Mânca-mi-ai!

L-au mâncat fript- copt.

Scriitorii şi artiştii se mâncă între ei.

Strigături la pădureni din Poiana Ruscă

Pe-o cărare-ntre picioare Mi-a belit-o nana Floare Cu bărbatu-so-n spinare...

Doru-mii de nu mai poci (pot) S ă mă duc la târg de floci S ă-i trag lâna pe darac Mândrii mele, pui de drac...

Hai la grasu, hai la grasu, Că te zmângăle cu nasu ! Şo, hai !

Bage dracu-n omu prost

Ca vecinu' şef de post (poliție)

Să rămân io cu vecina

S ă-i i-o fut, să-i beau chenzina.

Tu pă mine, io pă tine,

Pe strujac (saltea) de mărăcine

Pe strujacul de urzică,

S ă- ți mişti curu' fără frică.

Când te arde de te taie Fugi la mine-n pat de paie, În poiată şi-n puiag Că-s-iobag şi ştiu s-o bag !

Baba Nefta n-are dinți Da' are mâță cu zimți Perinițe moi de țâțe

Jeme (geme) şi se fute-n fițe (mişcări capricioase). Se fute în zig-zaguri şi spiralat. Bade-al meu de la Căstău E om nbun dar fute rău. Iu-hăi! Na!

Iu, iu, iu că vin disară

C-am mâncat, mi-i foame iară!

Iu-hăi! Na!

De s-ar semăna şi pula

Cum se seamănă păsula (fasolea)

Ai vedea pe fiecare

Cum o ia pe cea mai mare...

Hai mândruțo-n cucuruz Ca să facem un abuz

Țurăi hăi!

Nu te-ascunde după bute Că te-oi prinde şi te-oi fute! Țurăi hăi !

Mândruța de la Lelese Io o fut şi ea se bese Țurăi hăi!

Țuce-o tata zăbăucă Are-o puță cât o nucă.

Desfă-ți, tu, picioarele, Să se vadă soarele !

Nano- dicţionar cu erori de...Tipar

Castron - sculă pentru castrare!

Fidel Castro - Castrat fidel ...

Filantropie - activitatea de filaj al antropoidului ...

Taifas - cuvânt originar unguresc, însemnând literalmente : tai-

fos, adică *tai pulă.* (ca dr Ciomu).

Capitală - loc de căpătuială. Cap italic ?

Anafură - hoață din Meşterul Manole (stupid).

Bulion - frate cu Bulă

*

Maia Morgenstern, actrița română- evreică, din filmul cu Mel Gibson despre Hristos, a susținut la Galeriile de Arte din Hunedoara, un recital poetic „ O beție cu Marx", de

M.Dinescu. A fost ceva tare de tot. S-a culcat pe jos pe marmora rece, a „ pozat" între grotesc şi mistic, ceva de tot suprarealist. Ca şi primarul, spre a încuraja cultura, am plătit biletul cu 200 lei. I-am luat apoi un interviu, iar ea m-a gratulat cu un autograf pe cartea lui Dinescu, etc. (autorul) *Dedicație de 7 Martie 2oo6*

Maia deznuda (după Fr. Goya)

Dragă Maia Morgenstern Uite, ninge, îți aştern Cum, pe marmora aceea A căzut, prin joc, Femeia . Mă aştern şi ning şi strig Ce mai faci , Graal de frig ? În acest tandru

infern Dragă Maia Morgenstern Flaut înjunghiat şi stern Flaut spart, tandru infern Tu ce taci ? Cică actorii-s Între fallus şi clitoris Zei căzuţi, fugari ca norii-s ! Dragă Maia Morgenstern Şi Fecioară, şi infern Flaut înjunghiat, în stern . Păcătos mai rău ca Iuda Te-am visat ...Maia Deznuda Şi decât cu Marx, mai bine, Zău, m-aş îmbăta cu tine Şi deznudă în acord

S ă te-nnod, să te deznod. Văd că la TV bla- bla Faci reclamă la cafea ?!

**Recunosc, e o prostioară Dar nici ea nu e ...fecioară!*

Notes

Primesc de la Florentin alte două cărţi, când are timp omul ăsta să scrie şi să umble prin lume, ca un veritabil ambasador itinerant ?! Experimentistul hiper- erudit, enciclopedist, matepoetul, cum îi zic eu, e prolific şi lacom de lume, de viaţă, de parcă ar vrea să răzbune toată scriitorimea din ţarcul totalitar, de unde a sărit pârleazul via lagăre, şi s-a dus în lume... El scrie prin avioane, prin aeroporturi, trenuri şi gări, cu carneţelul pe bordul maşinii, prin expoziţiile care le vizitează... Bine face, că elevi rămânem toată viaţa, probabil şi toată

moartea !

*

El scrie prin avioane, aeroporturi, trenuri şi gari, cu carneţelul

pe bordul maşinii sale, prin expoziţiile care le vizitează...

*

Are un destin asumat, unic, matematician şi literat, care a plecat „ ilegal" din ţară, şi-a asumat o viaţă de încercări, e un performant, un perfecţionist, înzestrat şi cultivat cu un umor ce

relevă mai ales absurdul realităţii.... E o bibliotecă exotică,

descoperă lumea cum ai descoperi America, descoperă şi România, văzută printr-un „ ochean întors", comparatistic.

El e din Vâlcea, eu de la Vâlcele (Haţeg). În cazul lui, care scria poezie oarecum barbiană, am simţit afinităţi şi am publicat periodic din textele lui în revista Provincia Corvina, o vreme la Arad, iar în anii când colaboram cu Silvestri, i l-am semnalat acestuia, pe o listă lungă de români din diaspora. Am donat aproape toate cărţile sale bibliotecii urbane, să aibă şi alţii acces la ele.

E un gând mai vechi să edităm o carte în tandem, un *couppe show ...E* de-a dreptul trăznitor cum bate meridianele, descrie ţări, culturi, obiceiuri, studiază şi conferenţiază, de fapt face o imagine excelentă a românilor în lume.

O r b u l de lumină

Frumos e aici, pretutindeni. Treci prin lume logos străpuns

Nevăzând prin altoi... de lumina zilei, adevărata lumină. Nevăzând, trăieşti în eroare

Errare humanum est prin eroare Însă umbra luminei nu doare /// Interior, e alt soare... Pulsează, nu moare.

Text întrerupt

Când scade -n cuvinte luminiscența Moartea lucrează în mine Timp inversat
Şi străpuns dimineața de lume din vis
Auzii pe vântul rănit cum se-nalță
Chorul sanscrit, înfloririle -n mandala-nvierii
„Om shani Om „ dimineața de lume din vis,
Moarte vie. Suma delirurilor, toate, Umbre colorate, Umbre colorate

Din noaptea lumii, cu apocrife pe spate . Este în mine un freamăt, un cuib dus de aripi Rotunde, necunoscute lor înşile aripi... Şi -n sus se aude cum iarăşi răsună Chorul cel straniu, neomenesc: "Oooommm shhhaani Om « Şi moartea trecu, mi se pare. Ochiul lui Horus în palmă Deschis, se închise, din soare

PARADISO DE'L DIABOLO (II)

(Jurnale poetice nepierdute)
Motto : Masca sunt chiar eu „ (Nicolae Breban)
Benevoli lectori salutem! .
Un fragment de ținut minte
„Să încerci cuvintele ? Frecarea lor pentru a conjura informul
elitre nebune de insecte nocturne ?
Prins prins captiv captiv în afara minciunii prins
Captiv captiv captiv
Roluri grăbite După nimic
Dacă nu abrupta dăinuire citită
De-a-ndoaselea a numelor noastre adevărate, a numelor
noastre miraculoase
până acum în rezerva uitării
în aşteptare „
(Author- *Aime Fernand CESAIRE, Martinica, sec. 19*

*

Viața este dorul tenebrei de lumină, foamea de sine a spațiului - timp.

Viața este foamea Doi. Al lui Doi, te Treime. A treimii de infinit, întru redevenirea lui Unu.

Viața este Unul tăiat în Gemelar. Dorința gemelarului de sine însuşi, întru Unul.

Viața este Logos sfărmat, pulsație numărând invers întoarcerea în Logos Ingeru, absolut.

Şi care pe sine se caută, cu dorință de Sine, ciclic murind, întru a reînvia .

Viața este cel mai înspăimântător fenomen, al Infinitului nesățios de sine , față de finitul dornic de somn , de repaos

.HAOS REPAOS .

Viața este NU dornic de DA, Da gravid de Nu, materie care naşte sacrificându-l pe NU .

Viața este Eul din Tu, paradoxul atemporal din Acum. Continuum spațiu -timp. Înaltul cel adânc.

Paradoxuri

Absolut tot ceea ce Este, a fost deja, devreme ce noi suntem într-un Etern Acum (prezent) lasă a se înțelege că a mai fost cândva, undeva, cumva gândit . Un Proiect , fără de care nimic nu s-ar susține . O lege , care este imuabilă , atemporală , iar prin aceasta ,se deduce că este de undeva din Afara fenomenului Univers (multiplu ,probabil infinit) , aşadar în „acelaşi timp „ (ca durate fractalice) - în interioritate părților .Deoarece Universul este Compozit, Unul în Pluralitate ,in aeternum .. Miracol este Pulsația, infinita şi scarată în Viu şi probabil în Neviu . Ubicuă.

Basmul corupt, sau enunţul paradoxist ...

Istoria este rotundă , deoarece şi prin aceea că timpul este circular. Universul se repetă .Aici, pentru noi, istoria nu -şi va epuiza utopiile , ci le va relua , felurit raportate la un centru imaginar, Punctul fiind infinit replicat în infinite puncte pe o imaginară circumferință ..

Iată , enunțul însuşi pare absurd , realitatea este paradoxală , limbajul însuşi fiind paradoxal , resorbit de virtualitate , de neantul unei holograme ce se roteşte ,ca umbră luminoasă a Timpului....Maya .Văl, iluzie. Ca şi cum nici n-ar fi ...Dar, dacă n-ar fi, nu s-ar povesti „ (Basmul, formula magică coruptă .Memoria voalată...)

Prin aceea că totul este în mişcare, rotitor, vizibil pe firmament, din aproape în departe (şi desigur invers !) - însuşi *Timpul este Circular, spiralic.* (spirala este cel mai

vechi semn cunoscut în arheologie.) . Astfel că Nimic nu stagnează vre-.undeva , nici repaus nu poate fi , iar ceea ce numim Haos , nu poate fi ,ci e doar o aparență a Cosmosului .

Nu poate fi Moarte, prin aceea că, fenomenal, ea aparține Vieții, eternității (punctului din linie, ca aparență)

Vindecările. Scrisul- autovindecarea. Deoprezenţa.

Am scris într-un poem că vindecările se fac dinspre margini spre centru, azi revin şi afirm că dimpotrivă, dinspre centru, spre margini. Şi iarăşi revin şi ÎMI zic, ele se fac prin reciprocă, empatică *procesare.* Adică modulatoriu, putem spune . P e modulații de frecvență ale vibrației ionizate, cosmice. A emanației Divine. Recte nu omniprezentă, căci e impropriu, ci Deoprezentă Prin aceea că suntem undă, particulă şi vibrație.

Rezonanţe

Prin rezonanță a ființei, tot ceea ce intuim, există, ori va exista, se va manifesta .De aici profețiile, premonițiile, uneori decodate , alteori fiind doar stihial percepute , în starea de vis . **Inexistenţa linearului în Univers**

În univers , nimic nu este linear ,linia este o iluzie , o aparență a percepției (care î n t r u p e , fragmentează , scanează detaliul , iluzoriu al întregului … OCHIUL este rotund , el curbează spațiul , aşadar spațiul este rotund, el

determină forma ochiului, rotundul lui . Dacă universul ar fi altfel , plat ,bunăoară ,adică linear , atunci şi organul percepției ,funcția lui , vederea , ar fi plat , .Latinul spunea : „ Cred ,deoarece este absurd „ . D e unde, literal zicând , a CREDE, este a fi absurd, a te subordona Absurdului ?

Rampe înspre Constelaţia Orion ?

Piramidele aveau şi funcția de „lansatoare de suflete „ (spiritul mortului faraon , duhul) ,acesta era rolul instalațiilor stranii ,interioare , nişte „tunuri , țintind cerul nopții , însă înfundate (sufletul este imaterial , n .)„ pentru o energie subtilă , care astfel propulsată în direcția lui Osiris , din ORION , locul identificat de egipteni ,din străvechi timpuri ante-faraonice ,probabil atlantide , (sau şi mai vechi !) cu originea zeului - (temponautului ?) civilizator ...Predecesorii Faraonilor .Descendenții imită , pentru a nu uita .(v. Mircea Eliade, Eterna reîntoarcere, etc)

Delirul de frustrare existenţială. *Le mal de vivre*

Acea (crezută a fi) poezie, de fapt un delir grafomaniacal, este schizo- frenezie, logoree, simptom clar al alienării.Vezi pornolirismul - obsesii maniacale, toxine...

Unde textul este impregnat de parafraze, aluzii culte, fragmente logice (...), de cunoaştere, coerente, de unde, (vezi Nichita, dar şi oniricii dimovieni), sau, mai recent , exploziv , obsedații sexo- porno limbajului „rebel,

Există, desigur, pentru gusturile pervers- intelectuale, ca un fel de drog, un anume exotism care farmecă, seduce , o pseudo -alchimie - de fapt refulare, violență de limbaj, revoltă fără cauză... Conformism conformizat.

De acolo s-au alăptat cândva curentele de tip Sturm und Drang, ori suprarealismul francez, inclusiv dadaismul alogenilor la noi, (v. Tristan Tzara, Eugen Ionesco, G. Naum, Celan, Pius Servien, Cosaşu, etc , originari evrei, ori pe filieră maternă)= ,,recte Nichita (din mamă rusoaică, Cezar Ivănescu , (declarat „ cu sânge blestemat , de turc „ , poate şi ceva rus" (?), („ Tatăl meu , Rusia „ şi „Timpul asasinilor (scuzați aluzia ,expresia , n)„ Apropos , Ivănescu cică el ar fi „ un radical , sentențios, auto-proclamat genial, nu se cruță, pe ici - pe colo, nici pe el, dar îi „desconspiră „ cu o voluptate demnă de securiştii pe care -i nemiluieşte savuros, fără a mai lăsa ceva din toți contemporanii săi .) „Pare să fie vorba , aşadar , de un complex al străinului ,al strămutatului,(stră-uitat !) un soi de nostalgie nevindecabilă, genomic dobândită, ca frustrare şi impulsiune a revoltei , căci viața acelora este Exodul şi revelația pustiei, profetismul lui Ioan , predica în pustie „. (un cronicar cam ...protoronist-n). …

Dar numărul numelor lor este mult mai mare, căci şi un Caragiale, albanez, are acea schizo - frenezie, acea paranoie, acel maniacism, care devine m a n i e r ă ,(stil) inevitabil , se impune prin pecetea pseudo- stilistică , pentru a eşua ,a naufragia , implacabil , în auto - manierism ,etc . Toate astea sunt deliruri de frustrare,

existențialism al absurdului non -ființei, aneantizării, abisalului agonic. Tot aşa şi Mari Sorescu („ Tuşiți", „ Singur printre poeți", „

Descîntoteca", „ Vizuina viziunii", etc) (alt cronicar). .

Portret robot al femeii bărbat

Femeia lui Ciu ., paciaură de lux , molatică, osoasă , cu pronunțate forme ale unei senzualități gitaneşti , sânge de nomad ,sub pielea înnălbită de hormoni suprasaturanți, necheltuiți ,mocnind de insațietate , de foame sexuală . Ea se crede un înger , înger bisexuat , a dobândit ,treptat , autosugestiv , acest „statut „ . Şi acționează ca atare , a şi scris o carte , în care naratoarea ,ea , se situează absolut credibil (!), în angelitate : dar de sub fustele şi subțiorile textului, stupefiant , buşneşte la mişcările bruşte , o duhoare pestilențială , de icre putrefacte . E ca în urma din lift a unei grăbite escapade, de sub deodorantul stăruind vag în aerul salvat, te trăzneşte damful acru al sudoriparelor râncede, spermatice, râgâite. Un timp, experimenta (fascinant !) rolul de expertă în parfumuri străine, postere gras plătite de dihorii banului prădat . O feminitate vânjoasă, care s-ar lua la trântă, blindată strategic cu ademeniri de felină, dar şi de hienă. Numai sconcsul o adulmecă, o ştie, o derutează, o poate înşfăca . E i bine, la aşa femelă, orgasmul este cu răcnete reale, ceva ce s-ar autodevora . Sinistră animală, sinistru portret, chiar dacă -l denumeşti „robot „. Recitiți-l pe pornoliricil Geo Bogza !

COPIII DIN FLORI AI VIOLULUI CELEST, SUBLUNAR

(Lui Artaud şi lui Gabriel T.)

Majoritatea religiilor cad în fanatism, e o entropie a

delirului din sorginte primitivă, fetişizantă, o regresiune în păgânismul răsadului cosmic , al spaimei de a fi doar un timp, ci nu etern . U n simptom al îngerului căzut, al îngerului s ă l b ă t i c i t, al entității primordiale , mutante , hibride, prin

fraudare .

*

Ciudat, Viol aminteşte de Diavol. (Dia- zeu, .) .

*

În lentoarea lor capricoasă, imprevizibilă, a căderii, frunzele scriu. O scriere amintind vag dansul, limbajul roiului de albine

. Mimesis mortis.

*

Spicele cuvintelor noastre .Când va fi secerişul, vor cădea

coapte pe umărul timpului.

*

Freatismul memoriei ancestrale. Memoria freatică.

*

Vântul ridică fustele țigăncilor…Damf cocsochimic…

*

Jocul, instinctual, al copiilor, un rudiment (sau deja un răsad ?) al gândirii poetice, inventive, analogice, prin uimire, prin obsedata iscodire, prin întrebarea „ *De ce „* , „dar de ce „

.. .A întreba pe cineva, pe celălalt, dar a te stârni pe tine, a te auto- întreba, astfel subconştientul poate sparge tăcerea, ca şi cum şi-ar aminti .ceea ce părea uitat, dintr-un fel de memorie freatică .

Plagiate sau inaiinuțărirea divinității

Probabil că îngerii au plagiat entitatea superioară, s-au

substituit, şi gestul a fost condamnat ca erezie. Apoi omul i-a plagiat pe îngerii căzuți, şi a început... istoria. Evreii vechi i-au plagiat şi pe babilonieni, şi pe egipteni. Care, probabil îi plagiaseră, (compilează) pe salvații atlantizi, ca şi grecii, de dinainte de Macedon, dar şi de la Macedon, ocupând Egiptul .Pitagora pare a fi folosit izvoare scăpate din incendiul Bibliotecii din Alexandria, arabii au distrus enorm, conqstadorii tot asta au făcut, ca şi alții. Grecii vechi au fost plagiați de romani, şi tot aşa, până azi .Plagiatul începe cu furtul şi confiscarea (sincretisme) panteheonului celor cuceriți, apoi a istoriei, cunoaşterii acestora .Orgoliul, gloria plagiatul acesteia, meritele, olaltă cu tezaurele , înrobirea , amestecul raselor , adică globalizarea are loc dintotdeauna, milenii la rând prin răboaie, cuceriri, iar de un timp prin salturile războaielor, prin spionaj, furtul de invenții, de ştiințe, plagiatul este acel

„imitatio Dei „ atribuit însăşi artelor .

*

Moneda forte a omului este inteligența.

*

Arta de a clona, a replica arhetipurile. Adică, într-un fel,

„maimuțărirea „ lui Dumnezeu.

- *Jalousie de metier - gelozie profesională.*

Recitiri: „Nu se există Rai"

Prin aceea că raiul e ceva mereu doar promis, raiul nu există. Dacă a existat, ne-a fost retras, am fost alungați. Prin aceea că răul este mai activ, mai dinamic, mai motivat emoțional-afec tiv, (sic,n) el primează binelui . O cârdăşie,

este mai tare ca o prietenie, prin aceea că implică o complicitatea, iar complicitatea este mai motivată condițional decât prietenia, aceasta fiind parte dintr-un parteneriat .NU există prietenie care să nu includă şi un interes, nici iubire normală care să nu conține şi un interes Anormalitatea ca excepție, e dor de sine, androginic..

EL şi EA

Prin aceea că Creatorul şi-a alungat opera din paradis, s-a alungat şi pe sine .S-a autoexpulzat, lăsând loc altuia, Diavolului .Poate unei entități draconice, reptiliene, evoluată din arhetipul primordial al materiei, al Teluricului .Uranică.

Materia este în luptă mereu cu celestul, aici, pe planetă .Materia este un principiu comisc feminin, celestul tinde a o cuceri : prin inseminare, prin materializare în Ea .. .EL şi EA .

EL - Divinitatea primordială şi unică ? Ea (de unde Geea), mater - materia, pater - patria .Originea şi exilul .Geneticianul şi laboratorul, alchimia divinului *.Aici, la zidurile Paradisului, şezum şi ne plânsem ...*

Dar de ce moartea (în limba română) nu este la masculin, nici viața ?Nu o fi vreo străveche prejudecată ? Matriarhatul religiei, o dictatură a Materiei- Mater, a primitivismului barbar ? Iar Patriarhatul religiei, (de la iudaism şi islamism şi budism, la creştinism), o dictatură, un abuz al epocii modrene ? Un „complot" EROIC- EROTIC, al masculinului, contra femininului, de la faptul că întâi a fost creat bărbatul, apoi femeia ? Dacă a fost aşa,

deşi sunt şi alte păreri (prioritară a fost femeia, poate destinată ab initio chiar celor ce au plăsmuit-o .) , dacă omul Adamic a fost întâiul, atunci Femeia Eva, (Viață, cea care dă viață ,în trad .) - este de la-nceput discriminată, o ființă secundară, de unde motivația de a se răzvrăti, căci dacă ea dă viață (mai cert, o primeşte şi o dezvoltă, spre a perpetua SPECIA.

Atunci este îndreptățită a se răzvrăti contra bărbatului, fie prin a-l înşela ,dacă nu este compatibil procreării , fie prin a-l abandona şi a se cupla cu altul , deoarece cupşlul este vital pentru Specie . . Natura este laborator viu şi Creatorul a condiționat - o astfel , pentru a colabora cu El . Omul trădat de femeia „necredincioasă", parabola biblică a şarpelui şi fructului interzis, din care a „muşcat „ ea ,incitată (şi excitată !), este în vrăjmăşie aparte cu Diavolul, îngerul căzut, şi acela o creație a unicului Creator, altfel cum ? Că doar nu s-a autocreat, acesta, Şarpele, reptilianul dracului ! Se pare că „ Şarpele" era mai potent pentru nesațiul natural al femeninelor...Mai fălos, adică, cum zice poporul, fălos venind de la Phalus,, ca şi paloş ... (Sceptrul, buzduganul, etc sunt simboluri disimulate ale phalusului, ale potenței masculine dominatoare).

Homosexualitatea politică la fanari (h) oți şi patri (h) oți, ca să nu zicem patriarhi ...Unde avem tinari în istorie, acolo e şi ceva ascund, o frustrare deobicei sexuală...Compensatoriu, aceşti psihopați „ fecundează", posedă mulțimile...

După debarcarea prim- ministrului Adrian Năstase

(« Bombonel », e drept cam famelic la chip şi la umblet...), iată că ziarele scriu mare : Mafia homosexualilor! Dar de ce au tăcut până acum, chiar matale, Iorgovane,"părinte al constituției „ , doar şi matale ai fost cu ei , cu emanații , în aceşti 15 ani .. De ce ați tăcut până acum ? Şi câți sunt, dincolo de ăştia, vreo şase -şapte, pe care -i numeşti acum ? Gabriel Oprea, Miki Şpagă, Agathon Ilie Sârbu, E. Bejinaru, Pricină, Progoană . . Remember, în campania electorală, Băsescu acuza că-n țară sunt peste 25 % din bărbați homo, apoi a fost silit să se dezică, scăzând nu procentul,

ci vorba lui Miki : „ciocu mic" ! Miki Şpagă.U (Şpagat) Ei cu şpaga, ele cu... şpagatul, cu cracii, ei cu descălecatul, ele cu încălecările...

EGLOGA LUSTRA ŢIEI

In memoriam George Țărnea

Trântit pe spate ,înjunghiat ,oraşul
Ca Goliath lovitul, uriaşul,
De piatra unei praştii, zace, laşul,
Iar muntele de zgură, pe făraşul
Zădarnicelor munci titanoide
Acum-i, prin mocirlele fetide,
Ca un cadavru -n care -şi fac lăcaşul
Nouri de carne, ciorile, chezaşul
Heraldicei Corvine,-acum sordide,
Căci fala sodomiților, prăsilă
A pervertit istoria umilă
În schizofrenice lozinci, şi silă
Şi-n van peste ruinele rebele
Se tânguie stihia altor rele
Ce vor veni, prin zloata cernobâlă .
Nu-ți plâng pe umăr, suferințe multe
Am îndurat ca strâmbele oculte
S ă-şi stoarcă -averi vampirul cu şenilă
Ci chiar mai am răbdarea cea din urmă
S ă stau deoparte de prostita turmă
Ce-n vaiere şi apoplexic scurmă
Căci numai astfel îşi va lua tagma răsplata
Mult nu mai este, laşitatea, beata,
Să-i ia pe toți la Stalin, cu lopata !
Spală-te pe dinți : îți put cuvintele .

*

Spune-mi povestea ta (titlul de carte viitoare)

*

Ţiganii fac cazane, popii cazanii ...

Panseurile motanului Arpagic:

-Un viol la timpul potrivit este bine-venit.

Nu strică nici mai târziu...Câteva divorțuri în viață stimulează (pro)creația. Păunescu a avut doar unul, dar a creat mai mulți copii din flori decât ode.

Puţiflenderul ...Pupincurişti, pupingurişti...

Acesta Şpagat, puţiflendărul (femalic, piţigăiat şi căzătură uşoară) ce-o fi vrut să zică cu „ciocu „??O fi vrut să zică „ciochism „ ,sau „ciocoism „ , ori amândouă astea , ca formulă magică pentru ai lor ? Şi ar fi de ştiut, care dintre ăştia, procentualii, sunt activi şi care (câţi) pasivi ?

Şi care ar fi „ a treia specie, din cei cu fustă? sau famenii pomeniţi şi de Hristos, în Matei (l9) .când a fost întrebat despre familie,rostul ei şi ăştia- astea , famenii . C e va fi zicând mântuitorul cu parabola că famenii sunt „pentru îngerii din ceruri „ ! ! ! Poate ne spune Teoctistisitul , de care s-a scris aici şi aiurea că ar fi şi mnealui Hommo...DAR PREŞEDINTELE...!, nu uit scena TV 1 , l-a pupat aşa, la şantaj, că trebuiau voturi şi Înalt adâncitul împovărat de aur şi podoabe nesfinte, ca un idol, era taaaare supărat, că „boborul „ fuge din „strămoşita „ dogmă aservită Sovietelor şi Seuriştilor, pardon , la lăsaţii (nepedepsiţi) de la ...Lăsata Secului . A pupat P(u)ţa Independenţei, până una - alta .

Moşul meu Avram nu zicea „unelte, ci „unele- altele „ , sau una- alta .Chiar aşa , în general, toţi emanaţii au fost preacucernici,emanaţi,adică, verbul iadului smolit : ca să cucerească, au fost lăsaţii Secului, lăsaţi să cucerească puterea agal money cum fraudae, dar şantajaţi (şi şantajabili), ca unelte .Unele - Altele .

Vai vouă neveste stătute (...), de politicieni homosexuali, sărmanele de voi ! Ar trebui să fiţi martirizate, că-i loc destul în călindare, pe partea cealaltă! Sau te pomeneşti că vă convine, aşa, între .. .unelte, e ceva *vibrator,* pardon, vibrant ? ! Muah !

Autoflagelare, sadomassochism

Moaşte, la ceremoniile ortodoxe din Moldova, mulţimi târâşe pe genunchi, urcuş de golgotă amintind

auto- flagelările de la amerindienii catolicizaţi .Moaştele constau în unghii, oscioare , degete uscate , de sfinţi zonali, ori bizantini , dar cei mulţi sunt adoraţi ruşii,

ucrainienii,bulgarii , ca şi în Sudul ţării...

*

Talcioc la picnicurile after the golirea Butiilor cu apă-busuiocită..., jandarmi şi ipocriţi, ţicneală, sudalme amestecate cu cruci, băutură, iar noaptea în camping se-mping ca arabii

după ramazan, să recupereze....Se zgâlţîe corturile, sar capacele

roţilor de la maşini... Unul care a fost acolo, s-a jurat că asta a văzut. La TV au fost reportaje : se călcau în picioare, leşinau, veneau maşinile salvării, au spart geamuri, au rupt uşii... Au

adus moşate de la Athos.

*

TV - La Ambasada Turciei, din Bucureşti , un serai de Fanar , dezmăţ , dans de buric , s-au bulucit Vip-uri din noua clică fanată , neaoşă , boierime ,ciocoime ,toate

ostentative , manele , etc . Un triumf al „secularei prietenii româno - turce „ , carvazâcă .Ce-au ăştia cu Occidentul , Cu Viena , Cu Budapesta , cu Parisul , Londra ori Bruxelles -ul ? Asta şi vor să spună.

Un bombardat în cap

Moartea subită a lui Miloşevici, groparul comun, la Haga ....Dl scriptor bănățean Gvozdenovici, un fel de îmburicat cu discurs nepermis de ceauşist, după moartea ăluia, are , la TVR 1 , acelaşi ton , pentru „eroul „ criminal , care a „purificat „ mii de amărâți , la gropile comune descoperite şi azi.Gvozdenovici , care are la Timişoara

,tot prin meritul .morții lui Ceauşescu ,dar , vai , mai ales al sutelor de împuşcați la revoluție , o fundație , editură , drepturi nesperate ,ca minoritar sârb , deplânge moartea dictatorului la Haga ,în mod penibil , insultând astfel mii de familii care au fost văduvite de ultimul ? Asasin la Dunăre.

O ruşine pentru poetul- lider Vug Draskovici, care nu-l aude, dar îl înghit ai lui, insul fiind evident un partizan extremist comunist, oploşit la noi. U (Apropos, pe un grafolog securist care m-a anchenat, era un expert cu numele îsta -VUG...! Ce chestie!).

Olandezii, care au trimis recent, ca „ajutoare „, o mare ladă de gunoaie nefolosibile, la şcoala generală nr. 3, în cadrul „relației „ de ajutorare .Mizerii colectate, de fapt, de la te miri ce inşi ai lor , căci la ei funcționează ecologia , n-au voie să arunce orice ,oriunde . L e aruncă peste hotare . Văd

inventarul, absolut gunoaie.

*

Mântuire versus Bântuire. (în Africa e un truib Bantu...) Idolatrie - idem idealizare . Idol şi Ideal, aşadar.

Prin extensie.

*

N. Breban confirmă : norocul este de a avea succes la timp, a nu face obsesii paranoice , a avea receptare .Acum asta se aplică şi-n cazul lui Cărtărescu, zice el şi zic alții, idol „umflat „ sistematic, la Bucureşti, deja exportat , ca model ,,însuşi şeful statului l-a medaliat, au scris ziarele îndrăcite despre „ falca mare a ăstuia, „ suprasaturat livresc, „ căzut pe ecrane, merge țanțoş , inconştient că e un caraghios, manipulat, mărfuit de fani profitarnici, liota de

Ipocriți, „sperând să ungă blidele diplomatice, aici şi aiurea, să -i țină nădragii la bețiile specifice, să-l acompanieze eventual prin străinătăți ...

O ratare cu zorzoane, cu marionete, bâlci al deşertăciunii, acum pe celuloid.

Marii bolnavi ai lumii, ca şi în politică, de ce nu şi în litere ?

*

Iubirea timpurie, atracție universală.. Jocul de interferențe şi compatibilitate, a câmpurilor bio- energetice. Proza poeziei noastre.

Abisul proporţiilor

Universul ar avea cam 13 miliarde de ani (umani) numai că ar fi ceva .ipotetic, timpul se dilată, alții spun că se contractă, ciclic, aşa adevărata vârstă e greu de apreciat, relativitatea e de ne ignorat, ca spațiu, timp şi materie . U n continuum spațiu -timp, da, însă este şi întru a fi suportabilă această lege .inconstant valorică.

„ A trăi pentru a muri „ . C e i vechi spuneau că toată viața este doar o pregătrire pentru moarte .Asta credeau, asta era, într-un anume fel, este şi va fi. Dar ce crează omul, este şi întru a face suportabilă această Lege, a te consola cu implacabilul?

Bush —eli

BUSCH se traduce tufiş. Avem şi noi un cântăreț manelist ca stil, rusofilic, dar avem şi verbul argotic „ a o buşi „ (trânti „), de la popularul originar însemnând a trânti de Pământ o căciulă. Românii au verbul „ a buşi", pentru a

trânti la pământ. Amerge de-a buşilea. Respirația „ gură-la-gură, în franceză „ buş-a buş" (grafie rom.). Nostime.

Oare Busch se *va buşi,* cu Irak-ul ăsta interminabil? Un alt Vietnam? Că prea sunt buşiți soldații păcii pe-acolo. Iar decapitările, oribile, au readus barbarismul primelor secole din

Europa şi Orient. Sună cam retoric, însă ...

*

Sus, la lacul de acumulare Cinciş, este o vilă- cabană, poreclită în trecut Casa Albă. Ieri, în oraş, au reapărut afişe ale unor glumeți, mare chef şi dans la „Casa Roşie „...Se vinde „ votca ceauşescu". Satele din pădurenime sunt abandonate, în schimb au apărut sute de vile de vacanță, ale unor bogați, cu habitate

de lux...

*

Un posibil război, prefigurat de alarmişti, mondial, ar fi între Iran- Rusia et China, contra Israel şi U.S. A. Noul preşedinte iranian are un „discurs stalinist / hitlerist, ar fi însuşi Antichristul. De la Nero, la alți vreo duzină, a tot venit Satana ...De parcă ar fi plecat vreodată! Păi nu îi zice el lui Hristos, pe

munte, „ eu sunt regele acestei lumi" ?

*

Prin curcubeu, zeii se uită atent la oameni... (vers)

*

Metafore- umbre colorate...

*

Mă uit în lume, uit de mine... (vers)

Copii din flori (2)

De ce i se atribuie diavolului coarne? Coada ar fi vreo reminiscență, dar coarnele? De aici vine „ a pune coarne",

adică a te da la nevasta altuia. Moise, (Moshe- Moşul) - născut în Sumer, este înfățişat cu coarne de berbec, probabil semn totemic tribal, evident pastoral. În

relatarea genezică a şarpelui care a corupt-o pe femeia omului, unii văd insinuarea că „ Şarpele cel vechi care trăia atunci pe pământ" (V.T.) - s-ar fi dat la ea, conotativ strict sexual. Existăşi teoria dublei seminţe, (Eva mitocondrială) - genomică, şi texte gnostice care scriu că Adam a avut iniţial o altă femeie, Lilith (sublunara) -care se lăsa fecundată de „ diavoli", turnând cu nemiluita la bastarzi - devianţi genetic... Şi ce au fost uriaşii rezultaţi dintre femeile umane şi „ zei" (Fiii cerului), dacă nu hibrizi, bastarzi, copii dein flori ai ...Cerului ? E straniu că omul are enorm de numeroşi spermatozoizi, ca şi cum ceva s-a depreciat prin evoluţie.. , şansa fecundării fiind tot mai rară ... Copiii din flori ai Romei Imperiale . În Imperiu, băiat latineşte, însemna strict copil (de ce nu copy?) din flori, cu tată necunoscut, deobicei dintre soldaţii Imperiului, care luau pradă dar şi violau „ de drept" femeile şi fetele celor ucişi. Pentru urmaşul de drept, se uza de FILIUS, adică Fiu, nu băiat. Concret, întâiul născut, aşadar cu eventuale drepturi la moştenire, prin tată ştiut ? La noi, in vechime, e zicea Făt (deci s-a păstrat doar femnininul, FATĂ), sau, şi mai autentic, FECIOR, (fem. Fecioara),- (rar la sate, acum, o relictă .).Aici deoarece a contribuit la păstrarea formei însăşi Biblia, Fecioara Maria. Păstoritul, arhaic, a uzat de numele MIOR, dar s-a păstrat mai bine MIORIŢA (datorită baladei), sau MIEL, Berbecuţ, mai puţin MIE, MIOARĂ (trecut la nume femeiesc) . Ipostaza de Isus Păstrorul nu putea să vină decât de la un alt neam de păstori, iudeii, e de

mirare că arabii, veri semitici cu aei , ba chiar fraţi vitregi (vezi Biblia , V. Test .) , - nu au optat în Islamism, pentru un profet cu nume semnificativ, arabii fiind poate chiar mai legaţi de păstorit .Poate că din cauza .căprăritului, şi acesta frecvent . Totemul Ţapului (ispăşitor), sau Priap. Priapismul este boala erecţiei continue, dureroase.

Reminiscenţe notariale la ciangăii moldoveni

Nume maghiarizate, ori invers (?) : Benko - Bencău, Iancso -Iancău, Smo-Zmău, Biro - Birău, Birgo- Bîrgău (Prundul Bîrgăului), Hojdo- Haidu, Hăjdău, Gojdo - Gojdu, Kocics -Coiciu , Bako - Bacău , Micloş - Miclău(uş) Laszlo-Laslo-Aslău) , (.) - Mirăslău, Zallo - Zalău, ş..c. l. De la nobilii unguri vremelnici în Imperiul Bicefal, bunăoară Teleki, au rămas Tamaş - Teleki (Teliuc, lângă Hunedoara de azi) şi Tămaşteliuc, Cisteleky - Cistelecan , Giury teleki - Giurtelec, ori Mogheoroşi (Măghieruşi, dezmierdativ pentru maghiari, rostit neaoş, în Nord, ca şi multe altele. E un babilon cum zice

Iordan (ov) Chimet... inimaginabil.

*

În ebraică, Iszak (Isaac) înseamnă Femeie (efeminat ?!) iar în arabă, Aişha nume de femeie frecvent. Ei sunt verişori tot semiţi. Arabii au Işa. Israel şi Ismael au fost fraţi vitregi, adversitatea fiind pare-se una a frustrării de sorginte din acelaşi tată, diferite mame ? Abraham- Ibrahim, Solomon- Suleiman,

(Soliman), ş.a.m.d. Sulamita- Salomeea.

*

Planetari fiind, Planeta este, în termeni tehnologici actuali,

interconectată energetic, prin geo- câmpuri. ..Noi suntem ca un Creier Gigantic, cu toate analogiile fenomenale şi inginereşti ,ai spune , în joacă ,ing ereşti.Chiar, ce straniu sună „ îngeri „ şi „ingineri „, nu-i aşa ?

Engel - engeneering . (Pe-aproape, „energie - energetic)

Şi le-a amestecat limbile, ca să nu se trufească, să nu ajungă

asemenea nouă „ Biblia, Genesa) .

CICLOTRONUL (sau EGREGORUL

Iarăşi hramuri fastuoase, cumva halucinante, la moldoveni şi la bucureşteni : moaştele Sf. Dimitrie (alt sfânt - slavonic), de import ... La IPS Teoctist, c onform presei, 3oo de leşinuri, soldați, răniți, buluceală. Unii afirmă că au simțit vindecări miraculoase, sunt cumva transfigurați, în transă mistică, cu ochii rătăciți, smuciți, tremuroşi, e un fenomen izbitor, de parcă sunt drogați, amețiți de ceva. (Efectul busuiocului sfinţirii, aghiasmei, tămâiei, cum scrie Freud?). Ori (şi) doar prin autosugestie, sau sugestionați, ca mulțime, în „Egregor „ , ca într-un bizar ciclotron uman, colectiv ? Nuanțat ar fi vorba de o psihoză colectivă, ritualică, amintind şi de practici ale unor secte sau culte. Ale Cerului...ceremonii.

Tandrețea suferinței ? Mai degrabă indecența ei, uneori impudoarea ... Toate suferințele omului sunt ale Naturii, ale

Materiei vii...

*

Politicieni, procurori corupți, anchetatori -corupți, legislatori, polițişti-corupți. Ce mai rămâne, bre ? Qoui pro

quoui, ori care-ncotrova, măi neamule ?

*

Sufletele noastre sunt i o p t e ca t e .. .Desigur, trebuie să ne gândim înspre undeva mult mai sus, mai departe, privind stelele şi amintindu-ne că multe dintre ele sunt demult moarte . U n „cimitir răsturnat „ citez din memorie un vers genial. A *scruta în sus, este a te oglindi în interioritate...*

(Despărţiri de pluralitate ?)

Poetul este un „cetățean demisionar" extramurros, el se desparte de Ceilalți, mereu, pentru a rămâne dintre ei , cu ei , deşi sună patetic şi .. .ca dracul .Dar şi Dracul este în mulțime , deoarece ,vorba lui Gustave le Bon , „mulțimea este de gen feminin „ ,se vrea, se cere, instinctiv...posedată...Politicienii (dar şi unii popi) - sunt maeştri de drept (şi de nedrept) ai .posesiunii. Şi ,într-un fel , şi ai posedăriii, conotața fecundării.Ei „mani-pulează „.carvazâcă , comportamentul feminin- colectiv al Mulțimii(şi memoria colectivă!) Al, popoarelor, ceva de profunzime , din pântecul materiei însăşi, al Speciei . Biblia numeşte popoarele „ seminții", conotativ la feminitate, la rodul pântecelor pământului ... Dar e nefericit să comparăm poetul cu

„idolul „ eroic ,exaltat, fanatizat ,politic .Poetul , artistul , acţionează în sensul Seducţiei , iar celălalt în sensul confiscăriii mincinoase a aşteptării mulţimii, de unde sloganele demagogice :: el se bazează pe bizarapropensiune umană , de a fetişiza , a idolatriza , a aştepta „eliberatorul „ ,, catalogat de psihiatrii ca maniacism mesianic … ;

Vorba lui Scatiu : „ Văcăroiu acesta e un polip cu burtă şi se plimbă prin Senat ca un ganglion pe sub piele „ (!) Are acesta o plasticitate exotic- scabroasă în astfel de frazări, privitoare la orice mişcă în jurul lui."Gândeşte monstruos „, dixit Caragiale, la aşa vremi, n-am scris viermi, aşa percepţii.

Orgasme, cuiburi de păstrăvi ...

Orgasmul, într-un fel, este un prag spre moarte, mereu ratat, încă ratat . U n „ clik" biochimic, o substanţă- DROG secretată de creier, pentru a pregăti condiţiile uterului, spre inseminare. Orgasmele femeii sunt altfel, sunt extazice, ele o reumplu de energie cosmică latentă în trup...ale bărbatului sunt agonice, cum ştiau latinii, post-coitum", depresive, ca nişte căderi temporare în moarte, în haosul rece, în neant. Femininul materiei vii este vampiric- energetic.

Femeia are fierbânţeli, bărbatul sfârşeli. (Popular) (Post coitum)

Un seism eşuat în sublim şi leşin, ca însăşi moartea .Senzorial, desigur, prin mecanismele biochimice ale creierului, care „muşamalizează" , să păcălească spiritul.Orice orgasm este o repetiţie involuntară , necontrolată , a expulzării Vieţii, a inseminării, deci o „smulgere „ din sine , o golire şi o moarte ratată. Ca act ratat, prin păcălirea corpului, de plăcere, la hedonişti şi ultra-sexuali, vezi practicile kamasutrice de azi, explodate global…

* Hormonii masculini, sunt ca păstrăvii împinşi irepresibil de INSTINCT (program genetic?!) la pragurile de cascade, ori ca somonii, mulţi murind pentru a se salva doar câţiva,

cei viguroşi, cei norocoşi, cei care duc icrele în cuiburile din izvoarele limpezi, optime vieţii. (am scris asta într-un poem din anii 1989).

* *Nota autorului: paginile incomode sunt pamflet şi se consideră ca atare.*

Smarandacice

Asta ne trebuie: uitarea de răul lumii.

*

Iarba unduindu-se, se visează pădure …

*

Viaţa, ca un sentiment continuu, ca o întrerupere a morţii.

*

Rânjetul de proteză spartă, al unuia…

*

Mi-e toamnă….Mi-a venit iarna…

*

În fiece dimineață, mă reumplu de mine...

*

Ochii nopții, florile, deschid lumina zilei...

*

Noi nu vedem adevărata Lumină a Lumii, din cauza soarelui.

*

Cei ce iubesc mult, mor mai mult. Îşi mor murirea...

*

„ Vă iubesc mai mult ca pe toți poeții noştri"... Păi cum adică, fetițo?

„Pentru că dumneavoastră sunteți. *Viu!(O elevă de 11 ani...)*

Evenimente politice in Romanian: Regimul îl arestează pe S.O.Vântu, magnat român, investitor în medii...

Comment: Marinarul bişniȚAR, cu ochii-n patru roze. (Ghimpate/ ghimpatologice..!)

...Băsescu, and pirații, au arestat până şi vântul...

*

Florentin îmi promite că editãm o carte în tandem, inclusiv pe hârtie. Îl cred. Azi, 1o sept. e ziua mea natală...Cartea va fi un cadou pe care sper să îl merit...

Am 66 de ani. Mă rog divinității să-mi răsturnare cifra... Ar fi 10 din cea Matusalemică, cred că nu cer prea mult, cât să mai am „ sfântul răgaz de a-mi cânta patria", cum scria Holderlin...Dar de ce nu ... Matria!

Incantaţie în Septembrie

Mă sărbătoresc zilnic, scriind poezie, murindu-mă,
Melodios şi vindecător oarecum
Dăruind har şi altora.
Gânduri, migrând şi revenind,
În cuiburile de faguri ale memoriei
Mie însumi, duios, mă rog: iubeşte.
Urnirile-mi cultiv, îmi hrănesc rânduneii aurii
cu scânteierile genelor.
Beau şi sărut cu ochii tăi luminoşi.
Chakrele dezmierdânu-le cu isoscelul cocorilor,
Algoritmând incantații.
Voi descoperi cum să-ți mor ție partea de moarte
Vă rog: pentru cei ce vă urâțesc viața, nu vă mai înjosiți Rugându-vă!

A fi este a deveni ceea ce crezi că eşti. O, auzind zumzetul sacru al electronilor Sub erogenice sinapse - Religio!

Când vom fi invizibili, curcubeul nocturn va adeveri altceva dincoace de recea lumină a rațiunii-acel dor de noi înşine ce prin atingeri ia trup şi vibrează-n surâsul Cunoaşterii şi acela mai uman prin devenire de Om din femeie,

îl va stinge pe falsul dumnezeu care acum ne omoară.

Să nu uit

Să nu uit că exişti că exist
Să nu uit a-mi spăla zilnic gura şi mâinile
pentru cuvintele cele doar gândite şi cele gemene
rostite scrise trimise
sculptând cu cerul gurii roua zeiței
Să nu uit a-mi lua zilnic pastila anticheag
să nu uit să nu te uit
a-ți reda numele la trezire /
sărutându-te...

Starea poieion

La fiece bucurie de a fi, de a exista, nu strică un bruş de condimente...elegii ca ofrande.

A conştientiza extactic existența, este a trăi poetic, a te copilări, uimindu-te că eşti.

Catarge răsărind din orizontul boltit al memoriei...Măreții, dezastre, acalmii, zbenguirea delfinilor..

Orhideele - ce polisemantică....Paranoia lor empatică, perfida, duioasa lor complicitate cromatică şi morfo-delicată, cu vânturile ce mimează pe luciul apei, abisul flămând de lumină... La irealul țărm, acolo, ... , ți le-am aşternut să îți stâmperi extazul...

Gropițele gemene ale obrajilor ei, mici cupe de ghindă, din care am sorbit sclipătul stelelor...

Smarandacice (II)

Shakespeare, şi-inspir...

*

Un individ *sărat* cu Duhul...

*

Mea culpa, tua pulpa.

*

Catarge de vânt sărutate şi aripi ce gemene suie
complice cu marea tehuie..

*

Mândră corabia, meşter cârpaciul (Băsescu).

*

LIR, (Ler) era un zeu celtic. De aici, probabil, invocarea
„Lerui Ler", din colindul laic transilvănean...

*

Ventrilocii, pentru aceşti demagogi ce se perindă stihial pe ecrane...

*

Unii critici au simptomul (famelic, freudian al) virual al castrării, unul mare de tot, vorbeşte PIŢIGĂIAT, ca scopiţii. Altul e graseist, are pareză la discurs....Erotomanii sunt groşi la voce.

Cei piţigăiaţi..., nu râd niciodată, ochii lor nu râd niciodată! Îşi ţuguie buzele, Ăl Mare nu are deloc buze, seamănă cu actorii din „ Planeta Maimuţelor", au distanţa mare între nas şi gură.Sunt acriţi, constipaţi, sentenţioşi, neânstare a crea ceva

original ei înşişi... Creiere aplatizate.

*

O, voi nisipuri care aţi fost cândva piatră ponce ! O, voi, tăceri aşternute de vânturi, golite de vuietul abisului! O, voi, amintiri

ale înnecaţilor Mării! Catarge, spinări de rechini şi himere...

*

Aqua dolce, ape sărate, ţipete de albatroşi complice cu furtunile, imitând talazurile, apoi deodată prăbuşindu-se ca un extaz orgasmic.Şi tăcerea dintre două valuri, îngenunchiind lumina serii...

Oceanul cu imnurile sale îndoliate... (Vers al meu).

*

O voce urzicată (ca a lui Marius Tupan).

*Lupte, substantivul războiului la români...De la *Lup ? !*

Psihedeli-cioase...Humor românios ...

Domnule Florentin, apropos posibilul dicţionar de sudalme la români....Păi alde scriptorii pornolirismului- ...sau ai romanelor gen „ Băgău", „ Letopizdeţ", din care a cita rişti a te ...ex- cita penibil, ele fiind fruste sau insinuante, obsesiv pe tema sexuală; oarecum, au rolul de a descărca emoţii erotice, ori de a le induce, a penetra ...semantic (sic,).Italienii sunt probabil cei mai focoşi....Americanii din file o au pe aia „ ţi-o trag", „ mi-am tras cu", „ să ţi-o trag" : nu pricep de ce şi-o trag, devreme ce corect ar fi să şi-o împingă- reaspingă, ceciproc ?!? Curios cum femeia din industria lor de porno-film are exclamaţia orgasmică „ Oh, my Good" ! Ceea ce pare a confirma o memorie cromozomială - ancestrală a violului primordial, relatat în biblie, când cu îngerii căzuţi, numiţi Fiii Cerului, care s-au dat la femeia umană !? (Asta serios glumind)

Sigur, şi ale naţii au aşa ceva, dar cred că după unguri, suntem primii în acest areal! . (Deci sa le zicem scrieri „funcţionale", scrieri cu zvâc clitoridian, psihedelicioase, eufonii pulifonice, dada- nunuiste, etc) - astea sunt maculatură faţă de humorul sanatos al expresiilor multiseculare ale suduielilor, înjurătorilor , expresiilor cvasi- licenţioase, vorba aia, transmise oral .

Abia recent, DEX-ul românesc a introdus în scris numirile organelor sexuale şi cele aferente sexualităţii, cenzurate în

trecut de o falsă pudoare....În scrierile literare (exceptând

câteva nume, Ion Creangă (Povestea Pulei") Bogza (Revista Pula), precum şi unele „ cappo-d-opere atribuite lui Eminescu, Minulescu, ş.a.) - tocmai acel tip de restricție a determinat colaterale producții de tip alegoric, subtextual, care mai de care mai deocheate...Pornolirismul recent (sur)escitat, este şi el o „ supapă", aşa cum erau bancurile...şi, de ce nu ? Vorba dlui Manolescu, o formă de neo- rezistență prin cultură" - recte prin sudalme ! Omul îşi exprimă, în fond, avatarurile de toate felurile....

Păi să fi auzit ce „ *strigături peste sat"* răsunau altădată, prin țara Hațegului ! Câțiva fecior şi fete din cutare sat, urcați pe un deal, strigau (scandau) stihuri de tot hazul, celor din satul vecin, care aveau şi ei o echipă, pe alt deal... Ce să mai zici de celebrul Cimitirul Vesel din Săpânța (Sapiența) ... care ar merita să fie reper mondial al turismului, să aducă valută pentru astuparea gropilor, etc ?!

Deochiate, pline de umor, sudalmele românilor, cele de sorginte rurală, dar şi cele de „ folclor nou", au farmecul lor, fac parte şi ele din exprimarea firii omului, fie păcătoasă, pentru habotnici, deloc imorală, deoarece aparține naturii însuflețite de ceea ce numim dorință, atracție, „ barbaria vitală

a naturii", cum scria careva.

*

Capitala lui Băsescu: ***Bă-cureşti !***

*

Idila lor ascunsă i-a dus fericiți până la adânci bătrâneți...

Înfloriri imprudente la pomi, prognozice deliruri ale sevelor...

*

Metafore furioase, metafore curioase...

*

Paranoia orhideelor, metafora varietății de culoare a acestora...

*

Nume -porecle, frecvente în sate, din vechi timpuri, pentru a deosebi cumva frecvența celor familiare, a feri de confuzie.. (Popescu, Ionescu, Vasilescu, etc...) Porecle ulterior trecute în registre notariale, ca nume care „decodifică" ceva, un blam, o poveste cu tâlc, o trăsătură de caracter, o similitudine aluzivă, o „ pecete", o stigmă, o faimă, un nărav... Poate e o relictă din tribalism, din era gintelor, hă-hăăă! Cumva asemănător amerindienilor. Cele mai multe sunt explicit ironice, uneori cinice, numesc defecte fizice sau firi- comportamenet animalice: Chioru, Strâmbu, Surdu, Mutu, Moacă, Bouleț, Lupu, Mâță, Gângu, Muscă, Flutur, Belivacă (!), Oaie, Coiosu, Futaciu, (Futacu), Găină, Cocoş, Cucoi, Flocea, Lindic, (clitoris), Bulumac, Cioacă, Bouleț, Capră, Vulpe, Pucelean,

Țoanță, Căcîcea, Popacurvă ş.c.l.

*

Ai, observat Dragă poete Florentine, cum, în vremuri catastrofice, de urgii, se nasc fecioare tot mai frumoase ? Păi România cu milioanele ei de femei frumoase, este chiar..Grădina Maicii Domnului, că doar nu a.Demonului ? Ori mai ştii? Ca şi cum instinctul - inteligența genomică-

cromozomială (?) a Naturii, se apără, are o ofertă de frumusețe, de viață, chemătoare, de împotrivire față de moarte, de perpetuare ?

*Vorbe :"te cruceşti când se crăceşte"!(Craci- zicere metaforică sugestivă, ramuri de arbore, dihotomice...); cuibu-

ntre craci; pasărea pe ouă (pentru penis), etc). (în Ardeal).

*

De ce numele organului sexual masculin, la români, este de gen

feminin, ca şi cel al femeii ?!

*

Regimul cripto- fripto comunist Băsescu- Boc (nă) , face arestări ostentative, descinderi noaptea, cu mascați, cătuşe etc...Asta inclusiv la oamenii de afaceri prezumați de fraudare fiscală, etc. exact ca la mafioți, ori infractorii de duzină. Tribunale ad- hoc ale Nopții. În campania electorală din 2009, Băsescu avea lozinci „ V-am ciuruit" ! „ De ce vă temeți, nu scăpați" ! Unei mulțimi i-a strigat ca turmei : ***Linişte, bă, ce dracu ?!***

Iar verbul obsesiv al lui Boc, este „ a tăia"....Taie pensii, taie salarii, taie capete, taie dreprturi, taie tot ! Vorba țăranului din primele secole ale bogomilismului sudic : „ Taie popa

limba" !

*

Vorbe din popor : cultură de *boci,* cultură de *băşi,*

Populație de euro... - *penisați,...*

*

Clopote surde, clopote oarbe Clopote oarbe, clopote surde ... Dogme absurde, vremuri absurde...

Dracu-n mulțime să zburde...

Hermeneutica paradoxistă

Libertatea de exprimare contravine libertății de imprimare..

Deputați şi deputane...Deputați şi depumame? Tembelisem: Unul cu nume predestinat, Prigoană, (patron cu gunoaiele la o societate-canalâie, pardon, canalizatoare!), vine în camera deputaților.., cu aşa zisa Lege a presei...

Care să oblige jurnaliştii la tot soiul de restricții, crasă revenire la cenzura comunistă. Autocernzura masssochistă.

Din punct de verede juridic, nu este un caz. Deci e un necaz!

Tăticule, ştirile de radio sunt radio- active ? Dar ştirile TV, sunt ...telepatice?

Apropos expresia anecdotică „care capră?" ....Chiar aşa, care ...revoluție ?

Revoluție, sau re-evoluție, adică involuție întru evoluție ?!

Tipa e una cordială, se cordeşte cu cine apucă...

Ce nume ruşinos, ăsta...Băsescu. Emană...Nominal... E un individ fără judecată: i-a dat în judecată.

Inteligența, forța absolută din cosmos.

A face sau determina un avort este crima, păcatul de moarte al victimei şi al medicinii.

Un anume creator a întemeiat primul mal praxis...

Tot ce împiedică Viața să apară, să se manifeste, să devină, este

criminal. Englezii spun « murder »...Noi, mudar.

Suferințele artelor sunt religia naturii.

A fost statul de drept, apoi statul de drepți, statul de dreapta, statul de stânga..

Cei drepți vor sta de-a dreapta Tatălui, cei strâmbi, de-a dreapta ...Tartarului?

În mitologie, Tartar însemna Tătâne, (tată)...

Cică pe internet au apărut viruşi foarte agresivi, numiți troieni...Sau ...traiani ?!

Unicul fenomen ocrotitor al Naturii noastre este divinitatea. Marele ecologist - Moartea, numele ei este feminin . ? ! Viața a fost divinizată, moartea doar demonizată. Cei care îşi uită sau în renegă părinții, îi mai omoară odată.

Puradeii prin cimitire; după ce cortegiile se retrag, fură coroanele şi le vând prin piețe, sau la poartea altui cimitir... Cătuşe de iarbă, cătuşe de spini...

Trilul insinuant al mierlei, care, de fapt, e al bărbătuşului ei, mierloiul !

Onomatopee plagiate: motanul miorlăie, omul rage...etc.

Strigătul luminii ? Sau mai plastic, țipătul ei...

Incidentul a fost unul coincident...

Siguranța națională, siguranța antinațională.

În general, toți sunt soldați cuiva...

I se fâlfâie vântului...I se flutură, i se unduie...

Frumusețea nu de apără, ea te face vulnerabil. Ca şi esențele.

A te dărui este riscul de a fi prădat, prin adulare...

Ce este mai sfânt, ci nu păcătos, decât a se iubi bărbatul cu femeia ? Demonic este

că încă de la început, dracul şi-a vârât coada, ori poate coada din față, ...poate penisul împăroşat, sau poate cornul al treilea...

Prin pasiunea puternică, omul face obsesii. Depresia reface imunitatea, sau (auto) distruge) ...

În somn, subconştientul procesează, prelucrează, descarcă, (vise, coşmare...).Deviruseză, reface, limpezeşte.

Frecvent, mă gândesc la cineva şi cineva îmi dă telefon...

Nu mă înşel, nu mă mint; a te minți pe tine însuți, este mai grav decât a-l minți pe altul.

Bizar că verbul „ a minți" (al minciunii) are etimonul Minte (gând, inteligență, rațiune)...

Biblia tradusă la noi, are termenul Împărăție, pentru ceea ce este de fapt Imperiu (Empire).

Apele ies din matca lor...Albinele nu...

Religii viclene, religii ale fricii: de moarte, de viață. Religii colaterale.

Limbajul primordial a fost unul polisemantic.

Zeul e aproape orb în Cetate...Zeul e o clonă...

Psaltirile dracului! De ce Drac, dar nu şi drăcoaică? Ăsta n-are

pereche ?!

Ființa, vietatea, viețuirea...cea care transcende...ia prin surprindere, continuu, moartea.

Viața din noi este estuarică, buclă a timpului care nu poate muri, necum cel semnificat de şarpele Uroburos, care îşi înghite coada (spirala cosmică a Universului timp- spațiu.. Uroburos, care-şi închite ciclic coada.)

Scrisoare nepierdută ...

....Maestre, atat chir Manolescu (numele real, vezi

cartea lui de interviuri cu George Arion fiind Apolzan, dar

cine să caute cei vreo mie si unu de metri liniari ai " operei" sale duplicitariste, resentimentare si chiar rasiste, ale unui frustrat razbunator..., ?!)...cât şi clona d-sale, alex stefanescu cum e grecul şi pistilu! / sunt " monştrii sacri" ai dejismului d'antan, au prosperat în ceauşism şi s-au repliat în capitalismul de carton al scriiturii de tip bombastic- sentențios, azi fiind printre milionari, mimând unul pe Calinescu, altul pe Al Piru... A fost scandalos cum a aservit România literară fundației Anonimul,.(unii au zis ca au cochetat si cu Soros?), apoi redefinită ca fiind a unei companii care începe cu GOLDEN..(Prospecțiuni şi investiții miniere, adică ...de subteran, aia cu aurul din Roşia Montană... Presa literara, cea din diasporă, dar şi cea incă neaservita clientelar lor,a semnalat frecvent astfel de mizerii, dar tupeul dlor este beton. Dincolo de toate, trist este ca istorii- mamut de acest fel au supt sume uriaşe de la bugetul anemic al tarii,ca sa nu mai vorbim de unele edituri din care criticarzii de rangul si ranga lor s-au imbogatit dupa modelul big- mogulilor...Cat despre " istoriile" u pricina: facute din banii bugetului, sunt distribuite apoi bibliotecilor universitare, judetene, etc, tot pe bani,de la bugetele respectivelor institutii...Si astea sunt doar mici, neprihanite chichitze,POLIROM-antice... Vezi ce scriu despre el Goma, (exil in Franta) Dorin Tudoran,(exil SUA) C. Florea (exil Canada), Marin Mincu etc...Mulți - mulți şi neauziți alții, din " exilul" neo- sintezist pe care dl Manolescu (unii zic Manelescu) in care isi traiesc avatarurile saducheiste -balacanoide cei neagreati de kapukihaiele micimilor lor: cheia veleitarilor de acest soi este TUPEUL şi şperaclul foamea de bani, glorie şi

Idolatrie, gudurarea în fața puterii şi uneori chiar compilația abilă a textelor altora... Pt.conf.Anonimus *Cianuratu-, bibliotecar pensionat.*

Roşia Montana.

Acel cineva

Acel ceva care după ce pare totul stins devastat

Acel ceva care după ce repetabila distrugere

Acel ceva care abia mai tremură în întuneric

Dorindu-şi flămând de sine pereche

Acel ceva care eludează proporțiile în absurd

Indefinibil ca stare vietate sau zeu

Acel ceva orb, acel cineva...

Latent şi continuu curcubeu al Nopții Incalculabilă protoplasmă de semințiii

ce se caută alungându-se

şi dincoace firul de nisip care ştie şi scrie să uite că moare... dorindu-şi flămând de sine pereche

Alfomega

După ce se va împrimăvăra Vom scrie cartea întreruperii Toate poemele vor începe cu A Şi în toate astfel va răsuna ca întoarcere-n sine gravid Alfomega *Voila!*

Tahiograma 1

Lume a proporțiilor ce se resorb

lume suprasaturată de vinovățiile memoriei

lume a freneziilor neo- utopice

foamea şi sexul reglează reminiscențele telepatice

ecouri asurzite

suflete tu mai auzi?

Ascuns e numărul numelui, tace.

Rabdă ca să nu fii doborât de aproapele

Pune pecetea nirvanei pe buzele ei

Ieri nu mai este

Azi ni se duce

Jăruie îndumnezirea pe cruce Prudența fuga din real Roiuri de quarci pe elizeele oarbe Din pierdere prin altoire dezastrul Trup nou unui om aparent A cunoaşte a iubi este moarte Tu, femeie, eşti veriga absentă Ca înger

spații captive-n desfiguratul mister Primitivismul îşi agită utopiile Nebunia dezlănțuie catarsisul Colectiv în cetățile esteticii Credința şi arta sunt lungimile de undă ale memoriei

orgasmice vămi ale Duhului paraclet sfărâmat

impuls al creației geamăn distrugerii

divinul nu se mai comunică

ascuns prin întrezărire

metafizic prin abnorma absență
să se împlinească ceea ce nu recuperează sacrul
să se sfâşie între ei cei ce se adoră în spasm
geniul naturii legea ei suferința
haare aleluiah doliu pulsând
curcubeul celuilalt spectru.
A fi sau a nefi...
Să dorm, să dorm.

Texte încrucişate (fulgurante)

Deliranții, abisalii, logoreicii, grafomaniacii, erotomaniacii, anxioşii, istericii...Nu e necesar de ordonatorii de criterii (sic, n) şi nici de speța dicționariştilor- glossarzi- en vogue, în foametea agonică a sus- categoriaților, de a îşi pecetlui glorioale post-mortemiste, dacă nu chiar antume, în incintele obscure ale „ literaturii"...Resurectul babilon (bâlbâirea, ci nu Poarta Zeilor") - cade pe cant în sintagmele „ globalism"- multiculturalism...

Estincția biologică, inversând Timpul duratei.., firească, a dat şi cu atât mai abitir acum, când apocalipsele fiecăruia - prin extensie- iau proporții proiectate cel puțin național, nelimitat cosmice...aşa că lespezile foşnitoare ale copertelor deobicei negre, (neculoarea fiind eleganța hiper rafinată...), au atins cota de risc a unei inflații egale cu ale Consumismului global...

Categoriile sus- enumerate sunt de fapt ale unei

patologii pe care unii o expertizează, cu savante istorii şi jurnale „ secrete" proprii (toxine), nu odată de pe una din aceste ipostaze, numai că oleacă mai sofisticate, oleacă mai plagiindu-i pe clasicii criticii, cu o vervă de scribi policer, pardon, milicer.

Ar fi amuzant, dacă n-ar fi acru, spectacolul unei derute generale, nu atât a culturii, cât a civilizației de după 1989...

Maniacii obsesivi, mesianicii, pravoslavnicii, nostalgicii,... aplatizații sau resentimentar- sentențioşii, tremuricii terifiați evident demenți, care literalmente îşi dau ochii peste cap, defilând stihial prin ecranele şi printre gagicile neo- Kamasutrei din mai toate mediile „ echidistante" ale acestor ani, sunt exotice, uneori reconfortante, dar toate simptome ale crizei care nu se mai termină, deşi i se anunță bombastic ploiticianist acalmia... Psihanaliştii incomozi bat şeaua că avem de fapt şi o criză a sexualității, manifeste în virtualitatea biblicului personaj Onan, dacă nu prin super-bordelurile TV nocturne, de tip „ Spice Platinum" ...Eroism-erotism, sau horror humanum est (în Est, Vest şi...Rest!).

Când în zona privilegiaților, uneori chiar universitari, sindromul decadenței face baltă, ce mai poți îngăinma, decât te uiți p4ste umăr la o viață, şi să te retragi cu instinctul naturalei prudențe a vârstei, pe o cărare la umbra „ cărților în floare" cum dixit Cornel Ungureanu...

Acolo unde viața nu ni se mai ...întâmplă, strcutu sensu, ne retragem spre moarte cu spatele, cum scria careva. Cohorte de orgolii, lamentații, frustrări, nelustrări, hyde- park-uri ambulante, huiduieli pe canale, unde şi oriunde

....într-o veselie de Cimitr Vesel de la Săpânța... Dacă aşa zisa revoluție din 1989 a fost un act ratat (şi a fost!), la ce să ne mirăm că au rezultat subsisteme-structuri şi eboşe distrofice, o „ democrație „ necum „ liberală"- un fenomen care are ceva halucinant din perturbațiile climatice,

ceva ce nu mai poate camufla un hiatus.... Este proptirea în

operă a neisprăvirii, a imporvizației, a ilegitimității, a alungării valorii...To by continued?

Jurnale din Dogmatrina

Lucrul misterios al poeziei, departe, în somn...

*

Moartea e în amonte, necum în aval...

*

Dacă poezia este, sau poezia eşti tu, sunt eu?

*

Cum să ne mai înțelegeagă lumea, când noi înşine nu o mai

facem lucid, sincer, prin conştiința identitară?

*

Noi nu am epuizat arderile ciclic, utopiile dinamice,...ci am ratat mereu rătăcirile, răbdarea oarbă, mereu motivând starea de necesitate a „ subvuițirii" ? Nu ar fi necesară supraviețuirea, în sensul nepervertit ?

*

Circuitul meu sanguin - o mare închisă...

*

Când au fost alungați din paradis, cei superstițioşi şi-au luat o pietriciă sub limbă...

Muncile de duminică, ale inimii...Cât Dumnezeu se odihneşte, ignorând hărmălaia infernală a clopotnițelor...care alungă norii,

sau aduc grindini şi lăcuste...

*

Zei străini, zei emigranți, zei în criză. Îşi dispută electoral prozeliții...Precum în cer, aşa şi în idolatrismul pluripartidic...

Lingvişti şi pidosnici ... (prin dos, mold.)

Când criticii nu mai au organon (cum *grecii defineau vocația)*-fac exces de limbă, de limbaje adică...Analiştii dedulciți la ...anale, fac şi ei operă *pidosnică,* adică prin dos (pi dos)- , cum zice moldoveanul...

*Negociatorii nu au ajuns la un consens, aşa că au rămas la un

nonsens...

*

România este pe ultimul loc la toate cele? ! Solution ? „ *La stânga-mpreee- jur „!(* <u>Sau la dreapta).</u>

*

Strămutați ! Vă ordon treceți Prutu-napoi !

*

Contrabas...Un instrument contra Băsescu. (Sau un partid?)

*

Am stabilit să destabilizăm...restabilind instabilitatea.

*

Liderii de sindicat sunt tot mai ...liberi de sindicat...

Obsesiile verbale, excesul de expresii sexuale, etc, sunt sigur simptome ale unor suferințe în domeniu...Compensatorii...Vezi pornoliricii.

* Toți au partid (masculin) doar țiganii au partidă (Partida rromilor)...(matriarhalism tribal, feminism ecologic...).

*

Dacă avem drepturile omuluio, de ce să nu avem şi...stângurile omului?

*

Sculptura în roua dimineții, iconeria umbrelor în retragere...

*

Când fugi de acasă, femeie, bate şi îți voi deschide...

*

Creierul în somn rezolvă problemele obsesive...La trezire, dacă suntem atenți, avem ceva ce pare a fi fost reprogramat....Mai

ales după somnul greu, adânc, cu vise sau coşmare uitate.

*

Impulsul hermetic al textului este ceva ancestral, ceva ce tinde a ascunde esențele pentru neofiți.

*

O realitate care nu se mai suportă pe ea însăşi. O abstracție care poate ucide concret.

*

Tu fugi de iubire ca de o durere inițială, ca de amintirea unui viol. Nu cabrezi în orgasme, ci te ghemuieşti, iei poziția foetusului, sau a celor din mormintele primitivilor...

Încununați cu coarne... Ca Moise. ; există şi duhuri care duhnesc...

*

Somnul nu uită nimic...Nici feromonii zeiței.

*

Sunt un nocturn. Toate poeziile mele sunt scrieri ale Nopții,
au scânteierile reci ale stelelor. Surâsul lor.

*

Goliciunea ta este mai mult în oglinzi... Pudoarea ta este ceva pervers, nenaturală.

* Metafore fricoase, înfloriri prudente, reprimări, abisul dintre cuvinte...

Cetim şi noi duhovniceşti cuvente ...

„Implicarea într-un astfel de proiect nu trebuie să fie doar apanajul feministelor şi al Bisericii. Organele abilitate (Poliția, Procuratura, Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării...), însă cel mai important (!!!) fiecare dintre noi avem datoria morală spre a contribui la salvarea acestor suflete şi, astfel, la realizarea a ceea ce Umanitatea de mii de ani se chinuie să realizeze, şi anume refacerea Paradisului, pe care cu atâta uşurință l-am părăsit. » ()

Augustin Ionuţ Ciubotariu

Comment: Autorul unui articol moralist despre prostituție şi eventuala ei instituționalizare, cu scopul guvernului de a impozita „ cea mai veche profesie din lume", d.p.d.v ortodox corect argumentat, face o afirmație eronată:" recaferea paradisului, pe care cu atâta uşurință l-am

părăsit"...Păi ştiam că bietul om, sedus de diavol, cf. V.T., nu a părăsit el aşa leagăn serafic, ci a fost alungat, fără cruțare, împărțind cam nedrepata „ egalititate a culpei" originare, cu Adânc Întunericitul, neh ? Cât priveşte utopia „ refacerii paradisului", nu prea sunt semne, dimpotrivă, ceea ce atestă pentru cei văzători cu mințile, că regele acestei lumi (planete)

este Dracul....Îl îndemn pe sfetnicul ...să recitească scena răpirii
lui Isus de către Satana când cu ispitirea...

Altfel, ...facă-se voia Domnului inclusiv în voia
Doamnelor...Amin.

Cuprins

Pag.

Acest volum
se vrea
a fi (este) un volum de
texte încrucişate, ca meandrele şoselelor
(...)
Idei în răspăr, metafore pe dos, mii
de draci încrucişati!
Ziceri și neziceri, contraziceri,
preziceri, antiziceri, extraziceri,
ba chiar preziceri, metafore și
antimetafore, pagini de
jurnal, deturnări de sensuri,
observații, aserțiuni, vorbe
şoade, mahalagisme,
culegeri din
folclor, o B(logo)sferă
carivasăzâcă...
monologuri
și
antimonologuri.
(...)
Florentin Smarandache & Eugen Evu

"Unele referinte stingheritoare sunt pamflete,
si se considera ca atare"
Eugen Evu

ISBN 978-973-7613-06-6